



LANDOLT-ARBENZ
SEIT 1882

www.landolt-arbenz.ch



LANDOLT-ARBENZ | SCHREIBEN '23/'24

INHALTSVERZEICHNIS

Quill	16
Montblanc	18
Namiki	28
Landolt-Arbenz, Sammler-Interview	30
Chopard	32
Cross	36
Kaweco	37
Legendär	38
Landolt-Arbenz, Lederkollektionen	40
Caran d'Ache	42
Waterman	48
Parker	49
Sailor	50
Landolt-Arbenz, Maki-e Künstlerporträt	52
Graf von Faber-Castell	54
Landolt-Arbenz, Schreibtisch	62
Aurora	64
Pilot	65
Pelikan	66
AP Limited	68
Visconti	70
Landolt-Arbenz, Druckkultur	76
Filofax	78
Nakaya	80
Montegrappa	84
Landolt-Arbenz, Wertvolle Schreibgeräte	88
S.T. Dupont	90
David Oscarson	96
Jan Zander Design	97
Landolt-Arbenz, Favoriten	98
Landolt-Arbenz, Dienstleistungen	99
Landolt-Arbenz, Antwortkarte	101



SCHREIBEN '23/'24

Geschätzte Leserinnen und Leser,
liebe Kundinnen und Kunden

Es freut uns, Ihnen mit der 18. Auflage von «Schreiben 23/24» wieder einen umfassenden Überblick über die aktuelle Welt der Schreibgeräte und deren wichtigsten Marken zu geben.

Der Umzug an den Paradeplatz / Poststrasse 10 in Zürich erweist sich durch die Pandemie und Renovation des Hotels Savoy sowie die archäologischen Ausgrabungen in der Strasse als eine harte Prüfung für unsere Unternehmung. So freuen wir uns schon heute, dass diese Unbehaglichkeiten bald ein Ende nehmen und Sie unser wunderschönes Geschäft wieder friktionsfrei besuchen können.

Unser Onlineshop-Portal entwickelt sich weiter gut. Mit über 3700 Produkten, welche auch ab unserem Lager verfügbar und sofort lieferbar sind, gehört der Shop zu den Grossen der Branche. Der Herausforderung der permanenten Weiterentwicklung stellen wir uns und sehen sie als Chance.

Literaturbegeisterten sei die an das Editorial folgende Geschichte empfohlen. Sie stammt heuer aus der Feder des deutschen Autors Patrick Findeis. Es ist eine fiktive Geschichte über das Schreiben und die Wertvorstellungen der heutigen Zeit, geprägt durch klangvolle, detailgetreue Schilderungen, die seinen Schreibstil vorzüglich wiedergeben.

Für den Sammler und die Sammlerin hat Lars Mangelsdorf seine Sicht für die besten Investitionen in Schreibgeräte verfasst.

Geniessen Sie unsere Selektion an limitierten Editionen, Klassikern und Newcomern aus der Welt des Schreibens. Erleben Sie den Charakter einer Marke und spüren Sie, welche Emotionen man mit Schreiben auslösen kann. Schön, wenn wir Sie immer wieder inspirieren dürfen.

Herzlich,
Andreas und Martina Zimmerli-Landolt




Impressum

Herausgeber: Andreas Zimmerli-Landolt

Text: Andreas Zimmerli-Landolt

Grafik und Fotografie: undknap AG, Zürich

Druck: Druckerei Gisler 1843 AG, Altdorf



Ein gebrochenes Herz ist die beste Diät, oder wie man es vermeidet, einen Abschiedsbrief zu verschicken

VON PATRICK FINDEIS

Hinter der Brandmauer der Hafens, die Möwen in ihrem Flug vor dem wolkenschweren Himmel, ihr Geschrei in der Dämmerung, die sich über den Bahnhof senkt. Die Luft eine einzige Brise – die den verstreuten Verpackungsmüll über den Bahndamm bewegt ohne Eile –, der Geruch wie ein Gruss aus der Kindheit. Auf der Fahrt hat Frankie das Meer beobachtet, das kurze Aufbrechen der Wolkendecke und die Sonne, die im Atlantik versank; ihre Reflexion in den Wellen wie ein verstreuter Blitz.

Der Motor des Zuges wird angelassen, um zurück nach Cork zu fahren, wo Frankie eingestiegen ist. Von Endstation zu Endstation – hin und her –, Pendelverkehr. Er kennt noch den Weg zum Haus seiner Grossmutter, auch wenn er fünfzehn Jahre nicht mehr hier gewesen ist. Er muss nicht auf seinen Vater warten, der geschrieben hat, dass er ihn abholen kommt. Er hat sich auf der Fahrt vorgestellt, wie er ihn bei der Ankunft in Cobh durch die verschmierten Scheiben des Zuges entdecken würde, in einem seiner alten Anzüge, der ihm mittlerweile vier

Nummern zu gross ist, ein Ire unter Iren. Natürlich aber ist er nicht da. Und nachdem alle Passagiere aus- und eingestiegen sind und sich der Bahnsteig geleert hat, lehnt Frankie sich an einen Pfosten und beobachtet den Eingang des Bahnhofs.

Die schmalen Gehwege, die schmale Fahrbahn, die schmalen Häuser, alles wirkt wie gerade hergerichtet und aufgeräumt, der gusseiserne Zaun um die Hafenspromenade ist frisch gestrichen, der viktorianische Pavillon, die historischen Kanonen glänzen matt im verlöschenden Licht: Früher war hier überall der Lack ab. Jetzt sind selbst die Autos gross und neu, und Frankie weiss, das ist nicht mehr das Dritte-Welt-Land seiner Kindheit. Er denkt zurück an die Abende erschlagender Müdigkeit nach einem uferlosen Tag ohne Ziel unter freiem Himmel; an die Ruinen hinter meterhohen Brombeersträuchern, in denen die Geister gefallener IRA-Kämpfer der Freiheit Irlands harren; an die Labyrinth in den wahllos aufgetürmten schim-

melnden Heuballen in den Scheunen der verlassenen Höfe; an die aufgeschürften Hände und Knie vom Klettern über die Natursteinmauern, die die Felder begrenzen. Sein Vater hat ihm das neue Irland erklärt und beschrieben in den Dutzenden Briefen, die er ihm in den letzten Jahren geschickt hat. In seiner wunderbaren, geschwungenen Handschrift, die eigentlich unleserlich ist, die Frankie dennoch entziffern kann, als wäre es seine eigene. Genauso problemlos wie er Englisch verstanden hat von frühester Kindheit an, ohne es in seinem Kopf noch übersetzen zu müssen. Obwohl es immer eine Fremdsprache für ihn geblieben ist, er seinem Vater nie antwortete auf Englisch, immer nur auf Deutsch. Aber wie die Sprache seines Vaters in ihn überging, ist auch die Handschrift des Vaters in ihn übergegangen. Frankie hat Schuhkartons voller Briefe seines Vaters. Bevor er lesen konnte, hat der Vater ihm bereits Briefe, Nachrichten geschrieben. Er glaubt manchmal, er hat anhand der Briefe seines Vaters überhaupt erst lesen gelernt. Und ihm ist aufgefallen in den Jahren, dass sein Vater stundenlang über nichts reden kann, aber wenn er einen Brief schreibt, dann geht es um Dinge, über die zu reden ihm zu anstrengend ist; Dinge, die ihm so wichtig sind, dass er keinen Widerspruch duldet, zumindest keinen direkten.

Auf dem Dach der ehemaligen Gefängnisinsel in der Bucht blinkt ein Scheinwerfer: das letzte Licht vor Amerika, denkt Frankie und wendet sich ab. Er nimmt nicht den Umweg durch den Ort, wie er es vorgehabt hat. Vorbei an St.

Coleman's Cathedral, durch den Torbogen am Casement Square, zu den schmalen, bunten Häusern – Deck of Cards genannt –, die wie angeklebt wirken an die Gasse, die steil hinauf führt zu Top-Of-The-Hill. Den Touristenweg wollte er nehmen, der so schön hergerichtet wurde für die Menschen aus aller Welt, die mit den Kreuzfahrtschiffen hier ankommen drei Mal die Woche, für die extra das Hafensbecken ausgebaut wurde.

Frankie nimmt den Weg gleich links, der zu den steilen Treppen führt, die ihm als Kind wie ein unendliches, dunkles Treppenhaus für Riesen vorkamen. Die Burma Steps sind ihm erst vorhin wieder eingefallen. Es liegt hier nicht mehr ganz so viel Müll. Nur vereinzelt noch Crispstüben, Schokoriegelverpackungen, Bierdosen verstreut über die ungleichmässigen Stufen, die in mehreren Windungen den Berg hinaufführen. Der modrig-moosige Geruch aber ist immer noch derselbe. Das Blätterdach der Bäume ist dicht. Als er oben ankommt, muss er sich erst orientieren. Der Kiosk, an dem er früher Eis, Süsigkeiten und Chipssandwiches kaufte, ist verschwunden. An derselben Stelle steht jetzt eine KFZ-Werkstatt, auf deren Gelände fast nur SUVs geparkt sind. Ein Mechaniker grüsst ihn im Vorbeigehen.

Die Statue der zum Himmel gefahrenen Mutter Gottes steht angestrahlt im Flutlicht, die Haut des pelzlosen Hundes, der über die Rasenfläche des Platzes humpelt, schimmert im bläulichen Licht der Strahler. Frankie kann das Elternhaus seines Vaters bereits sehen, in dem der seit fünf

Jahren wieder wohnt, am Vorgarten geparkt der rote Toyota, der das älteste Auto Cobhs sei, wie er ihm geschrieben hat in einem seiner ersten Briefe von hier – der einzige Wagen mit einer Erstzulassung im letzten Jahrtausend. Der Hund tritt mit nur drei Beinen auf, an seinem Vorderlauf schlackert die Pfote, als sei sie abgebrochen vom Rest des Beines und nur noch durch Haut und Sehnen und Bänder verbunden. Er schnüffelt, umkreist einmal die Statue, setzt sich vor sie, und fast wirkt es, als bete er – die kaputte Pfote baumelnd vor seiner Brust. Der Hund gähnt und hebt das Hinterteil, ohne den Blick von der Heiligen Jungfrau zu nehmen. Langsam schiebt sich ein Würstchen zwischen seinen zitternden Hinterläufen ins Freie, schwingt für einen Moment hin und her, bevor es auf den Rasen fällt. Der Hund verharrt in seiner Position, als müsse seine Verletzlichkeit ihn nicht kümmern im Antlitz Marias, deren Liebe er sich gewiss sein kann. In scheinbarer Demut drückt der Hund noch ein Würstchen heraus und humpelt davon, sein Produkt und die gnädige Frau vergessend, unter deren Obhut er gestanden hat.

Frankie klopft an die hölzerne Tür, aber niemand öffnet. Durch den Spalt zwischen den zugezogenen Vorhängen im Wohnzimmer dringt Licht nach draussen, etwas bewegt sich im Inneren. Er erinnert sich, wie sein Vater eine Überraschungsparty für ihn veranstaltet hat zum zwölften Geburtstag, wie er die Lehrerin überredete, ihn aus irgendeinem nichtigen Grund als Einzigen nachsitzen zu lassen, damit ihn die Freunde zu Hause empfangen konnten. Frankie

lächelt und klopft erneut und lauter, und als sein Vater öffnet, steht er allein im unbeleuchteten Flur, die Augen rot unterlaufen, und sagt: Du bist schon angekommen.

Keine Frage, nur die Feststellung einer Tatsache. Er lacht und Frankie hebt die Schultern. Für einen Moment kann er nicht unterscheiden, ob sein Vater seltsam weit entfernt von ihm steht, oder ob er geschrumpft ist in den Jahren, die sie sich nicht gesehen haben. Er wirkt auf den ersten Blick wie ein Junge mit Vollbart und grauen Haaren.

Von dir ist ja gar nix mehr übrig, sagt Frankie, und sein Vater blickt kurz an sich herab.

Ich wollte dir eigentlich was kochen, sagt er dann und macht einen Schritt zur Seite. Es riecht nach Torffeuer, nach Bratfett und Schwarztee im Inneren des Hauses.

Dein Zimmer ist auch noch nicht fertig, sagt sein Vater.

Bist du krank oder nur zu faul, dir was zu essen zu machen? fragt Frankie.

Ich hätte alles schön haben können, sagt sein Vater und Frankie weiss, was er meint, als er durch den Flur und in die Küche tritt und die sechs leeren Bierflaschen neben dem aufgeschlagenen Kochbuch auf dem Tisch betrachtet, der ansonsten überfüllt ist mit Papieren und Zetteln, Briefumschlägen, seitenweise beschriebene Bögen. Auf der Anrichte neben der Gartentür das gerahmte Porträt seiner Mutter, das auch Frankie zu Hause hat. Frankie nimmt eine der Flaschen vom Tisch und betrachtet das Etikett.

Von Lidli, sagt sein Vater, das gleiche wie bei euch in Deutschland.

Lidli, sagt Frankie.

Ja, Lidli, sagt sein Vater.

Frankie sieht sich um in der Küche, die speckig glänzt, wie von einem Fettfilm überzogen. Er denkt an seine Grossmutter und wie sauber sie die Küche immer gehalten hat, dass er sie nicht die Küche immer gehalten hat, dass er sie nicht die Oma hat nennen dürfen, weil sie nicht genannt werden wollte wie das Waschpulver Omo, mit dem sie Kleider wusch.

Wir trinken was, sagt sein Vater und öffnet den Kühlschrank und nimmt ein Bier heraus, dreht den Kronkorken ab und reicht die Flasche weiter.

Sie stossen an und trinken, und sein Vater hat sein Bier in vier Schlucken geleert. Frankie betrachtet ihn, wie er sich die Lippen leckt. Es ist still im Haus, kein Fernseher, kein Radio, nur das Knacken des PVC unter ihren Füßen, wenn sie sich bewegen.

Die Reise war gut? fragt sein Vater.

Wenn du hier im Zug einen Sitzplatz reservierst, steht da am Platz dein Name, sagt Frankie, wusstest du das?

Du hättest mit dem Bus fahren sollen, wie ich es dir gesagt habe, sagt sein Vater.

Da stand an meinem Sitz nicht «Dublin – Cork» in der Anzeige, da stand «Frank Cunningham», sagt er, ist doch verrückt, weiss doch keine Sau, von wo bis wo Frank Cunningham fährt.

Aber woher soll man sonst wissen, wo wer sitzt, sagt sein Vater, ist doch nur logisch, hebt die Schultern und nimmt sich noch ein Bier aus dem Kühlschrank, der übervoll mit Lebensmitteln und Bier und Weisswein und Saft ist.

Ich mach dir ein richtiges Frühstück morgen, sagt sein Vater.

Musst du nicht zur Arbeit? fragt Frankie.

Ich muss das Feuer in Gang bringen, sagt sein Vater und geht aus der Küche.

Das Wohnzimmer sieht aus wie damals, als Frankies Grossmutter noch gelebt hat. An der Wand ein Porträt von John F. Kennedy, neben einem Bild von Jesus mit dem brennenden Herzen. Sein Vater stochert im heruntergebrannten Feuer, und ein paar Funken stieben auf. Er wirft einen halben Klotz Feueranzünder samt Verpackung in die schwache Glut und zwei Barren Torf darauf und setzt sich in seinen Sessel. Er greift in einen Eimer voller verschlossener Briefe, zieht einen heraus und betrachtet ihn. Er schliesst kurz die Augen und wirft ihn dann ins Feuer. Er lächelt, als das Papier Feuer fängt. Rechnungen verbrennen? fragt Frankie.

Der Vater schüttelt den Kopf.

Briefe an deine Mutter, sagt er.

Hat sie dir die zurückgeschickt? fragt Frankie.

Ich hab mir fünf Jahre genommen, um alles aufzuschreiben, was ich ihr noch sagen wollte, sagt sein Vater.

Ich kann dir ihre Adresse geben, sagt Frankie.

Ich hab ihre Adresse, sagt sein Vater und wirft noch einen Brief ins Feuer. Er steht auf und verlässt den Raum. Frankie hört ihn in der Küche, wie er den Kühlschrank öffnet und wieder schliesst, wie er mit einem Topf klappert.

Ich mach uns ein paar Spiegeleier und Baked Beans, ruft er.

Frankie beugt sich über den Eimer und greift einen der Briefe heraus. Er ist adressiert an seine Mutter in Tübingen. Alles, was sein Vater schreibt, ist mit seinem Füller geschrieben.

Auch Einkaufszettel, Nachrichten, wenn er mal kurz irgendwohin geht. Der Füller ist das einzig Wertvolle, das sein Vater besitzt. Ein Montblanc Meisterstück. Er hat ihn sich mit einer Abfindung gekauft, die er nach einer Kündigung bekam. Und er hat davon geträumt, jetzt endlich einen Roman zu schreiben, jetzt Schriftsteller werden zu können, nachdem er nicht mehr jeden Tag zu Siemens zur Schicht gehen musste. Achthundert Mark oder tausend Mark hat der Füller gekostet. Hellgrünes Edelhartz, vergoldete Spange usw. Seine Eltern haben sich damals gestritten wegen dem Geld. Sein Vater hat mitten im Streit den Schrank in der kleinen Küche ihrer Wohnung geöffnet und auf den Inhalt gezeigt und gesagt: Wir haben noch Kartoffeln, wir haben noch Tee und Milch, so schlimm kann es um uns nicht stehen.

Die Farbe der Tinte, mit der er schreibt, ist Irish Green. Auch seit immer schon. Der Schreibwarenladen in Heidenheim hatte für ihn immer ein Fässchen unter der Ladentheke auf Vorrat. Frankie legt den Brief zurück und nimmt einen anderen. Sie sind alle an seine Mutter adressiert. So akkurat gleicht sich jedes Adressfeld, als sei es gedruckt, als benutze der Vater einen Stempel, der nach einer handgeschriebenen Vorlage geprägt worden ist.

Dinner is ready, ruft sein Vater aus der Küche.

Auf dem Tisch stehen zwei Teller mit Spiegeleiern und Bohnen, Toast und eine Kanne Tee, zwei Tassen. Sein Vater hat den Tee bereits eingeschenkt.

Was wolltest du Mama alles noch sagen? fragt Frankie.

Ich kann noch eine Dose Bohnen machen, wenn die nicht genug sind, sagt sein Vater, Eier hab ich auch noch.

Was steht da drin in den Briefen? fragt Frankie. Der Vater beisst von einer Scheibe Toast ab und schiebt sich eine Gabel Bohnen in den Mund. Er kaut lange und langsam, trinkt dann einen Schluck Tee.

Deine Tante Mary kommt morgen oder übermorgen zu Besuch, sagt er, wir machen ein Barbecue, wenn das Wetter gut wird.

Okay, sagt Frankie.

Sie freut sich sehr, dich zu sehen, sagt sein Vater.

Ich hab neulich erst mit ihr telefoniert, sagt Frankie.

Ich weiss, sagt sein Vater.

Was sind das jetzt für Briefe? fragt Frankie, wischt die Sauce der Baked Beans mit einem Stück Toast vom Teller, stellt ihn in das Spülbecken und nimmt sich ein Bier aus dem Kühlschrank. Er bekommt den Kronkorken nicht abgedreht, wie es sein Vater vorhin gemacht hat. Die Kante des Kronkorkens schneidet ihm in die Handfläche. Sein Vater schüttelt den Kopf, nimmt ihm die Flasche ab, öffnet sie und gibt sie zurück.

Aber trinken kannst du selber? fragt er.

Nicht so gut wie du, sagt Frankie, aber ich geb mein Bestes.

Sein Vater lacht und schiebt seinen Teller von sich.

Hast du die Zigaretten aus Deutschland mitgebracht? fragt er.

Frankie nickt, holt die Stange Marlboro Gold aus seiner Tasche im Flur und legt sie vor sei-

nen Vater auf den Tisch.

Du glaubst gar nicht, sagt sein Vater, was Zigaretten hier mittlerweile kosten.

Zwölf fünfzig die Packung, sagt Frankie.

Kannst du dir das vorstellen, sagt sein Vater.

Hör auf zu rauchen, sagt Frankie, ganz einfach. Sein Vater brennt sich eine Zigarette an, inhaliert tief, bläst den Rauch gegen die Decke und blickt ihm nach, wie er sich im Raum verteilt.

Ich habe für deine Mutter alles aufgeschrieben, sagt sein Vater, an was ich mich erinnere. Wie wir aus der Einzimmerwohnung am Jaeckle-Platz in die Siedlung gezogen sind, nachdem du auf die Welt gekommen bist. Das Aussenklo im Treppenhaus in der alten Wohnung, wie sie geächzt hat im neunten Monat mit dir, musste sie nachts raus, die dicke Strickjacke aus Schafswolle, die ihr Nell gehäkelt hat, hing immer neben der Tür, und wie oft sie Blasenentzündung trotzdem gehabt hat wegen der Kälte auf dem Klo. Von den Jahren in der Siedlung, dem gelben Licht, das im Sommer zwischen den Reihen der Blocks einfiel, dem Grillplatz auf der Grünfläche hinter unserem Haus; von Bilder-Dieter nebenan mit den vielen Tattoos, der seine Frau und seine Kinder verprügelt hat mindestens einmal im Monat, wie deine Mutter die ins Frauenhaus gebracht hat mitten in der Nacht, wie oft weiss ich gar nicht mehr, wie die dumme Nuss nach zwei, spätestens drei Tagen wieder bei Dieter vor der Tür stand, immer noch ganz blau und grün im Gesicht; wie wir dir das Fahrradfahren beigebracht haben und deine Mutter mit einer Fahne, auf der «Frankie Go!» stand, neben dir hergelaufen ist und wir am Abend Pizza essen waren und der Kellner dir

noch eine Medaille gegeben hat, die sie ihm vorher zugesteckt hat. Sie hat das immer geschafft, aus was ganz Normalem was Besonderes zu machen.

Sein Vater inhaliert und blickt zum Fenster, auf dem sich die Küche und er und Frankie am Tisch sitzend spiegeln.

Du hättest einen Roman schreiben sollen, sagt Frankie.

Dafür fehlt mir die Disziplin, sagt sein Vater und lächelt.

Und warum verbrennst du die alle jetzt? fragt Frankie.

Deine Mutter ist glücklich mit ihrem neuen Mann, sagt sein Vater, was braucht sie meine Erinnerungen.

Sie fragt mich immer nach dir, sagt Frankie.

Sein Vater hebt die Schultern, lässt seine Kippe in seine Teetasse fallen. Sie erlischt mit einem Zischen.

Das hat sie immer gehasst, sagt Frankie.

Nicht nur das, sagt sein Vater.

Steht in allen Briefen das ungefähr Gleiche? fragt Frankie.

Nein, sagt sein Vater, das sind Hunderte Seiten. Ich würde sie gerne lesen, sagt Frankie.

Sein Vater greift in seine Hosentasche und legt ein Smartphone auf den Tisch.

Du musst mir helfen, sagt er, ich will WhatsApp und Signal da drauf haben. Und Facebook. Mary meint, ich könnte alte Freunde finden in Facebook

Kann schon sein, sagt Frankie.

Machst du mir das drauf? fragt sein Vater, und ich mach dein Bett.

Er steht auf und geht aus der Küche. Frankie

aktiviert den Bildschirm des Smartphones und entsperrt es. Er hört, wie sein Vater im Wohnzimmer Kohle ins Feuer wirft, bevor er die knarrenden Treppen nach oben geht. Frankie installiert die Apps und meldet seinen Vater an, legt ihm ein Profil auf Facebook an.

Ich muss ein Foto von dir machen als Profilbild, ruft er nach oben.

Ich muss mich erst rasieren, antwortet sein Vater. Frankie legt das Telefon auf den Küchentisch, nimmt sich ein Bier aus dem Kühlschrank und geht ins Wohnzimmer. Hier ist es warm, stickig, die Kohle im Kamin glüht. Der Eimer mit den Briefen ist leer. Ein Haufen Asche um die Glut. Ein paar Reste des Papiers glimmen noch weisslich. Frankie tritt näher und blickt auf das verbrannte Papier. Wie ein Schatten ist auf manchen Bögen noch die Tinte der Schrift zu entziffern. Er nimmt einen grossen Schluck von seinem Bier. Er denkt an die ganzen Erinnerungen, die hier verloren sind und fragt sich, ob sich seine Mutter an dieselben Momente so erinnert wie sein Vater. Wahrscheinlich hätte sie beim Lesen den Kopf geschüttelt. Vielleicht haben sich die Erinnerungen seines Vaters verändert, als er sie aufgeschrieben hat. Frankie denkt daran, wie er einen Abschiedsbrief an eine Ex-Freundin geschrieben hat und ihn dann nie absandte, weil ihm alles, was ihm vorher so viel bedeutete, nach dem Aufschreiben belanglos vorgekommen war. Es war die Tinte nicht wert, die Anstrengung nicht wert, auf Papier gebracht zu werden. Er denkt an seine Eltern, die beide nicht das geworden sind, was sie wollten, von dem sie geträumt hatten. Is a dream a lie, if it don't come true, or is it so-

mething worse, geht es ihm durch den Kopf. Vielleicht hat seine Mutter tatsächlich ebenso alles aufgeschrieben und verbrannt. Sie würde das Papier aber im Garten verbrannt haben, zehn Meter vom Haus entfernt, damit ja kein Rauch nach innen zieht. Sein Vater kommt nach unten. Er trägt schon seinen Pyjama. Mein Telefon? fragt er.

In der Küche, sagt Frankie.

Good night, sagt sein Vater, machst du alles aus?

Ja, sagt Frankie, good night.

Love you, sagt sein Vater.

Er hört ihn noch in der Küche, dann auf den Treppen nach oben, dann schliesst er die Tür zu seinem Zimmer. Frankie trinkt sein Bier aus, stellt das Gitter vor den Kamin und löscht das Licht. Er nimmt seine Tasche, die noch im Flur auf dem Boden steht. Am Treppengeländer, auf einem Kleiderständer neben der Badezimmertür, hängen Klamotten seines Vaters. Völlig wahllos. Ein Wintermantel. Eine Badehose. Socken. Ein T-Shirt voller Farbspritzer. Hier oben riecht es wie in einem Secondhand-Kleiderladen. Frankie öffnet die Tür zum Gästezimmer. Eine elektrische Heizdecke ausgebreitet auf seinem Bett, die Heizung an, das Fenster gekippt. Auf dem Kopfkissen eine Karte und der Füller seines Vaters, der wie ein altes, poliertes Schmuckstück aussieht, mit einer Patina, die dem Füller eine Lebendigkeit gibt, als schlage in ihm ein Herz so alt und schön wie die Zeit. I don't need this anymore, steht auf der Karte, now that I have WhatsApp an all this stuff. Maybe it's of use for you. XXX, Dad.

Frankie schraubt den Deckel vom Füller und be-

trachtet die goldene Feder. Sie glänzt, reflektiert das Licht der Glühlampe. Er schliesst die Augen und überlegt, wem er damit schreiben könnte? Und er fragt sich ernsthaft, ob mit diesem Füller seine Handschrift der seines Vaters ähneln würde? Er öffnet die Augen wieder und blinzelt gegen das Licht, das sich in der Feder bricht wie ein winziger Stern. An der Spitze der Feder schimmert ein grüner Tropfen Tinte, löst sich und fällt zu Boden.

Frankie schraubt den Deckel vom Füller und be-





LANDOLT-ARBENZ
SEIT 1882

**WILLKOMMEN AM PARADEPLATZ,
AN DER POSTSTRASSE 10**

Vorbei am neuen «Mandarin Oriental Savoy Zürich», die Sicht auf die Fraumünster-Kirche, erblicken Sie in wenigen Schritten unser historisches Stechschild an der denkmalgeschützten Fassade des schmucken Gebäudes an der Poststrasse 10.

Mit den saisonal stimmig inszenierten Schaufenstern, der herrlichen Auslage der Schreibkultur, laden wir Sie ein in die Welt des guten Geschmacks, der traditionellen Werte und des Gespürs für die nachhaltigen Trends von Morgen einzutauchen.

Wir bieten Ihnen nicht nur exklusive Produkte, sondern auch eine einladende Ladengestaltung und eine einzigartige Einkaufsatmosphäre. Unser Juwel unter den Geschäften in Zürich zeichnet sich durch seine besondere Liebe zum Detail aus.

Die Ladengestaltung von Landolt-Arbenz ist ein Meisterwerk der Ästhetik und des Designs. Schon beim Betreten des Geschäfts wird man von einem harmonischen Farbkonzept aus warmen, erdigen Tönen und elegantem Holz

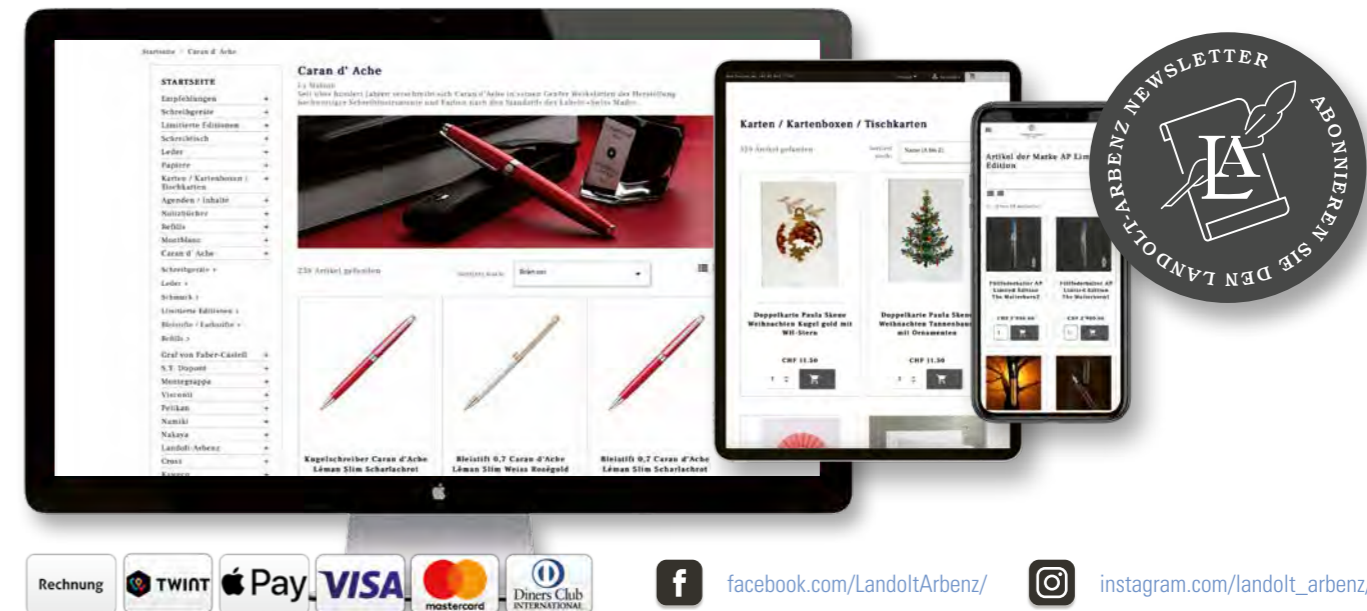
begrüsst. Die Auslagen sind sorgfältig arrangiert und präsentieren eine erlesene Auswahl an Produkten. Die Einkaufsatmosphäre bei Landolt-Arbenz ist ganz besonders. Hier spürt man die Leidenschaft und Expertise des Personals, das immer bereit ist, Ihnen bei der Auswahl und Beratung behilflich zu sein. Unser Team ist nicht nur äusserst sachkundig, sondern auch äusserst zuvorkommend und freundlich. Wir nehmen uns die Zeit, um Ihre Wünsche zu verstehen und Ihnen individuelle Empfehlungen zu geben. Ob Sie nun auf der Suche nach einem Geschenk für einen besonderen Anlass sind oder sich selbst verwöhnen möchten, bei Landolt-Arbenz finden Sie mit Sicherheit etwas, das Ihre Sinne anspricht und in Erinnerung bleibt.

Wir freuen uns über die vielen angenehmen Kontakte und bedanken uns herzlich für die Wertschätzung, die Sie uns immer wieder entgegenbringen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Erkunden und Einkaufen bei uns an der Poststrasse 10.

Ihr Landolt-Arbenz-Team

**ZUM
SHOP**



ONLINESHOP

Willkommen in der digitalen Welt von Landolt-Arbenz. Seit über 12 Jahren betreiben wir Onlinehandel. Was früher nur als Zusatzdienstleistung zu unserer Präsenz vor Ort gedacht war, ist heute ein wichtiger Bestandteil unserer Unternehmung.

Die Navigation in der Computer- und Tablet-Darstellung ist recht einfach und absichtlich «old style» dargestellt. Die Marken-Navigation funktioniert gut, Suchmöglichkeiten und Artikelinformationen werden laufend verbessert.

Die Anzeige der Verfügbarkeit ist integriert, hier ist ersichtlich, dass wir die Produkte zeitnah liefern können.

Beim Smartphone mit der reduzierten Darstellung

ist die Herausforderung grösser. Mit einer vereinfachten Navigation und Suchfunktion ist das Bestellen trotzdem recht effizient, wird aber noch verbessert.

Die Zahlungsarten TWINT, Apple Pay und VISA, Mastercard und Diners Club haben sich bewährt und entsprechen den höchsten aktuellen Sicherheitsstandards.

Natürlich beliefern wir unsere Stammkunden auch gegen Rechnung. Bei Neukunden erlauben wir uns, Vorkasse zu erheben.

Mit rund 3700 Artikeln bilden wir nur einen Teil von unserem riesigen Sortiment der Schreibkultur ab. Die verfügbaren Tinten und Refills

sind immer vollständig. Weitere Artikelgruppen und alle Neuheiten werden täglich aktualisiert. An Beratungskompetenz soll es im Onlineshop nicht fehlen. Gerne sind wir von Montag bis Samstag von 9.30 bis 17.00 Uhr für Sie da: per Telefon **+41 43 443 77 00** per Mail: shop@landolt-arbenz.ch Wir freuen uns auf Ihren Besuch im Onlineshop, Ihr Landolt-Arbenz-Team.

www.shop.landolt-arbenz.ch

Blieben Sie auf dem Laufenden mit unserem Newsletter, und registrieren Sie sich auf der Webseite oder im Shop:

**ZUM
SHOP**



LANDOLT-ARBENZ
SEIT 1882

KOMPETENZ IN SCHREIB- UND DRUCKKULTUR

Wir empfehlen uns als der Spezialist für Schreibkultur und führen die besten Schreibgerätemarken der Welt.

Insbesondere sind wir bekannt für unsere grosse Auswahl an verschiedensten Federtypen, die in der Tat alle Schreibstile und Handhaltungen abdecken.

Darüber hinaus empfehlen wir uns für hochwertige Produkte in Leder, wie Aktenmappen, Taschen, Geldbörsen aller Art und Farbe, Manschettenknöpfe, Geschenke, Schlüsselanhänger, Konferenzmappen oder Agenden und Adressbücher.

Weitherum geschätzt wird unsere Kompetenz für exklusive Schreibtischgarnituren mit den dazugehörigen Accessoires, Pultuhren und Fotorahmen in Silber, Holz und Horn und neu auch japanische Lackobjekte.

Besonders stolz sind wir auf unsere Selektion aller beschreibbaren Artikel von Glückwunschkarten, feinen Büttenspapieren und der ganzen Papierkollektion. Neben unseren Papeterien

finden Sie eine grosse Auswahl an in Leder gebundenen Merk- und Gästebüchern.

In unserer kleinen, aber feinen Druckabteilung erhalten unsere Kunden nach Terminvereinbarung ihre individuellen Druckerzeugnisse, wie Hochzeits- und Geburtsanzeigen oder Visitenkarten und Briefschaften auf den feinsten und luxuriösesten Papieren.

Wir entdecken für Sie Manufakturprodukte aus der ganzen Welt, welche aufgrund des Handwerks, der Funktionalität und der Qualität ausserordentlich sind.

Anbei eine feine Selektion der Neuheiten:

1. Maki-e-Lack-Kunstwerke
2. Toyooka Craft, Schreibtisch-Accessoires
3. OMAS, Schreibgeräte
4. Jan Zander, Schreibgeräte
5. Legendär, Lederetui
6. Karten
7. Pultuhr
8. Tomeo River Notizbücher (neue Qualität)

Beste Ausbildung, Freundlichkeit und ein motiviertes Team tragen zum Wohlfühleffekt bei der Beratung in unseren Räumlichkeiten bei.

Gerne sind wir Ihnen behilflich, auch Lösungen zu erarbeiten, welche nicht in unserem Standard-sortiment abgebildet sind.

Nehmen Sie sich Zeit. Gerne offerieren wir Ihnen einen Tee oder Kaffee. Erfrischen Sie sich mit einem Glas Wasser und fühlen Sie, wie für einen kurzen Moment die Zeit stehen bleibt.

Ihr Landolt-Arbenz-Team

ZUM
SHOP

1

2

3

4

5

6

7

8



QUILL

Concepts in writing culture

UNSERE LIMITIERTEN FÜLLFEDERHALTER-EDITIONEN QUILL WERDEN VON IHNEN SEHR GESCHÄTZT.

Das klassische Design in den Farben Schwarz, Grün, Horn, Blau und Orange ist einfach perfekt und es erfreut uns, dass mit dem Halter eine Bereicherung in der Welt der Schreibkultur geglückt ist.

Insbesondere gelang es uns, eine flexible Feder zu verbauen, welche in der Performance nur von ganz wenigen Manufakturen erreicht wird. Durch die Auflage der Landolt-Arbenz 140 Jahre Edition werden wir dieses Jahr auf eine Erweiterung verzichten.

QUILL No. 1 BIS 5

Die Verwendung von fünf verschiedenen Farben, darunter Perlmutt-Schimmer mit Rhodium- oder Champagner-Gold-Applikationen, verleiht diesem Objekt eine breite Palette von Emotionen. Das hochwertige Acrylharz und die zeitlose Formgebung machen es zu einem potenziellen Kultobjekt, das in jeder Lebenslage elegant und raffiniert wirkt.



Die bewährte Kolbenmechanik sorgt für ein ansprechendes Füllvolumen. Das neu entwickelte Federaggregat wurde eingeschraubt und lässt somit für Servicearbeiten und Reinigung keine Wünsche offen. Die 11 Federtypen von Superextrafein bis Extrabreit, Flexible oder Steif, sowie in der breiten Stubform werden Ihr Schriftbild optimieren. Alle Federn sind von Hand eingeschliffen und garantieren somit ein perfektes Schreibgefühl.

Mit diesen fünf Schreibgeräten definiert Landolt-Arbenz seinen historischen Bezug zur Schreibkultur und macht es sich auch in der Zukunft zur Aufgabe, feinste lebenslange Begleiter zu schaffen, die neben makelloser Qualität auch durch ein zeitloses Design bestechen.

1 FH, QUILL No. 1 - 5, Edelharz, 14/18-K-Goldfeder (4/7), Kolben, je 66 Stk. Fr. 770.–



MONTBLANC

FEDERFÜHREND SEIT 1906

117 Jahre grossartige deutsche Handwerkskunst aus Hamburg, wo seit letztem Sommer im neu gebauten «Montblanc Haus» eine Ausstellung der besonderen Art auf Sie wartet. Hier erfahren Sie viel Wissenswertes über die Herstellung: von der anfänglichen Montage einzelner Teile bis zur Präsentation eines wahrhaft lebendigen und prächtigen Stücks. Die Produkte von Montblanc sind Lifestyle-Ikonen, und so feiert das «Meisterstück» im kommenden Jahr sein 100-Jahr-Jubiläum. Die Kreationen zeichnen sich durch Sorgfalt und Leidenschaft aus. Meisterhaft gefertigte Schreibgeräte, Lederwaren, Accessoires sind Produkte mit Liebe zum Detail. Die internationale Einstellung und der Pioniergeist der drei Gründer von Montblanc prägen auch heute noch das Erbe der Marke.

«At Montblanc we believe that everyone can leave a mark.»

MEISTERSTÜCK AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

Die neuen Transportmöglichkeiten des viktorianischen Zeitalters faszinierten Jules Verne und inspirierten ihn dazu, «In 80 Tagen um die Welt» zu schreiben. Das Werk wurde 1873



3



4



5



6



2

1

- 1 KS, MS MZ ATW80D/2 SOLITAIRE, Holz / vergoldet, Drehmechanik (3) Fr. 1415.–
- 2 FH, MS ATW80D/2 SOLITAIRE, Holz / vergoldet, 18-K-Goldfeder (2+), Kolben Fr. 2145.–
- 3 RL, MS CS ATW80D/2, Edelhartz / vergoldet, Tinte (2) / Fineliner Fr. 625.–
- 4 FH, MS CL ATW80D/2 DOUE, Edelstahl / vergoldet, 18-K-Goldfeder (2+), Kolben Fr. 1425.–
- 5 KS, MS MZ ATW80D/2 DOUE, Edelstahl / vergoldet, Drehmechanik (3) Fr. 935.–
- 6 KS, MS MZ ATW80D/2, Edelhartz / vergoldet, Drehmechanik (3) Fr. 565.–

ZUM SHOP

MONTBLANC

MASTER OF ART EDITION 2023 – VINCENT VAN GOGH

Die erste Montblanc Masters of Art Edition 4810 zelebriert das Erbe des renommierten Malers des 19. Jahrhunderts, Vincent van Gogh, mit einem besonderen Fokus auf seine Zeit in Arles. Das Design spiegelt die provenzalischen Weizenfelder und sein berühmtes Gemälde «Sonnenblumen» wider. Auf dem Korpusring prangt die Gravur «1888», begleitet von Vincents Unterschrift in leuchtendem Orange, als Erinnerung an die Zeit, als er nach Arles zog. Die Gelb- und Orangetöne des Korpus spiegeln die sonnenverwöhnten Landschaften Südfrankreichs wider. Die handgefertigte, rhodinierte Feder aus massivem 18K Gold zeigt eine Interpretation der berühmten Serie von fünf Sonnenblumenbildern von van Gogh. Ein subtiler Hinweis auf van Goghs Vorliebe für das Pfeifenrauchen findet sich im Clip-Design, das wie ein Pfeifenkopf geformt und mit gelbem Edelharz gefüllt ist. Die Gesamtform der Edition wurde von einem japanischen Holzschneidemesser inspiriert, und die Kappe ist aus Holz gefertigt. Das Montblanc-Emblem aus gelbem Edelharz krönt diese beeindruckende Hommage an Vincent van Gogh.

1 RL, VAN GOGH, 4810, Edelmetall / Holz, Tinte (3), 4810 Stk. Fr. 3125.–

2 FH, VAN GOGH, 4810, Edelmetall / Holz, 18-K-Goldfeder (2+), 4810 Stk. Fr. 3415.–

ZUM SHOP



WRITERS EDITION 2023 – ROBERT LOUIS STEVENSON

Die Montblanc Writers Edition 2023 ehrt den schottischen Schriftsteller Robert Louis Stevenson, der im Jahr 1850 in Edinburgh geboren wurde und für seine Abenteuergeschichten, darunter «Die Schatzinsel», bekannt ist. Das Schreibgerät ist von «Die Schatzinsel» inspiriert und hat die Form eines ausziehbaren Fernglases. Der schwarze Edelharzkorpus ist mit gravierten Kreuzen verziert, darunter ein «X» für den Schatzort. Die Kappe erinnert an die Planken des Schoners «Hispaniola», der Clip an einen Belegnagel. Auf dem Kappenkopf prangt das Montblanc-Emblem mit einem Piratensymbol, und der Kappenring trägt Stevensons Signatur und das Jahr seines ersten Werks, «The Pentland Rising» von 1886. Diese Writers Edition würdigt Stevensons Liebe zur Seefahrt und seine Abenteuerlust in den Südseeregionen.

3 FH, STEVENSON, Edelharz / platinert, 18-K-Goldfeder (2+), Kolben, 10'000 Stk. Fr. 1150.–

4 RL, STEVENSON, Edelharz / platinert, Tinte (2) / Fineliner, 9000 Stk. Fr. 945.–

5 KS, STEVENSON, Edelharz / platinert, Drehmechanik (3), 9000 Stk. Fr. 900.–

Die Writer Edition Stevenson ist auch als Kugelschreiber und im Set mit Bleistift erhältlich.

ZUM SHOP



MONTBLANC



STARWALKER SPACEBLUE

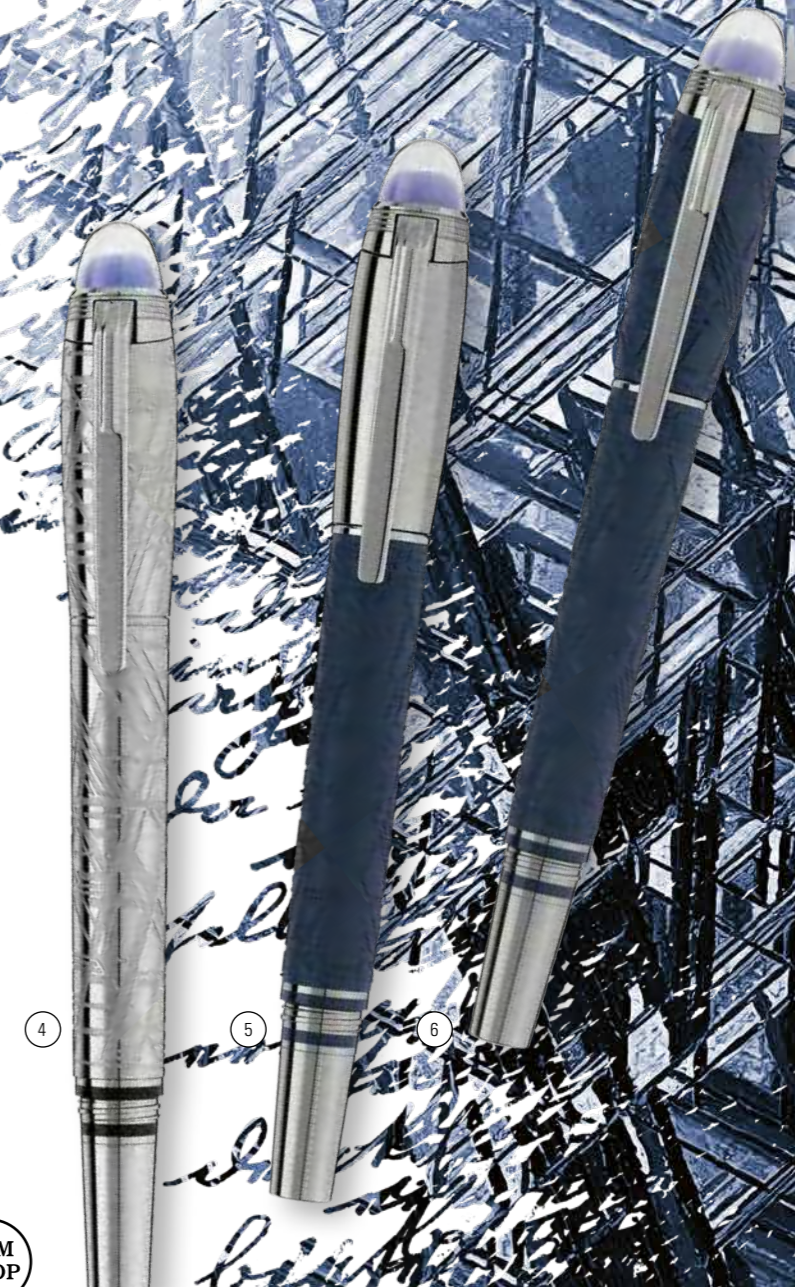
Montblanc's neuste StarWalker SpaceBlue-Kreation blickt jenseits des Planeten Erde in Richtung der Sterne und der Galaxis. Die betont maskuline und futuristische StarWalker-Collection verleiht dem Korpus aus Harz einen neuen Look durch ein Design, das an die Widmanstätten-Struktur erinnert, eine der hypnotisierendsten Kreationen der Natur. Alle Metallteile sind mit dunklem Ruthenium beschichtet und beim matten Edelhartz mit einem tiefen Weltraumblau versehen, das an einen sternbedeckten Himmel erinnert. Die Kuppel am Kappenkopf, über dem das Montblanc-Emblem schwebt, ist ebenfalls in einem tiefen Weltraumblau gehalten.

Der Füllfederhalter ist handgefertigt und verfügt über eine Feder aus ruthenium-beschichtetem 585er Gold.

- 1 KS, SW SPACE BLUE, Edelhartz / Ruthenium, Drehmechanik (3) Fr. 390.–
- 2 RL, SW SPACE BLUE DOUE, Edelstahl / Ruthenium, Tinte (2) / Fineliner Fr. 565.–
- 3 FH, SW SPACE BLUE METAL, Edelstahl / Ruthenium, 14-K-Goldfeder Ruthenium (2+), Patrone Fr. 1005.–
- 4 RL, SW SPACE BLUE METAL, Edelstahl / Ruthenium, Tinte (2) / Fineliner Fr. 795.–
- 5 FH, SW SPACE BLUE DOUE, Edelstahl / Ruthenium, 14-K-Goldfeder Ruthenium (2+), Patrone Fr. 720.–
- 6 RL, SW SPACE BLUE METAL, Edelhartz / Ruthenium, Tinte (2) / Fineliner Fr. 450.–

Die ganze StarWalker SpaceBlue-Kollektion ist in allen 3 Ausführungen erhältlich.

ZUM SHOP



MONTBLANC

Maria Callas

MUSE MARIA CALLAS

Die Montblanc Muses Maria Callas Special Edition ist einer der charismatischsten Sopranistinnen des 20. Jahrhunderts und anerkannten Stilikone gewidmet. Mit ihrem Talent, ihrer Leidenschaft und ihrer Persönlichkeit verkörperte sie das Ideal einer Operndiva. In den weltberühmten Opernhäusern, der Mailänder Scala, der Pariser Oper oder der New Yorker Metropolitan Oper, war sie bekannt als «La Divina» – die Göttliche.

Diese Edition nimmt Bezug auf ihre Lieblingsfarbe Türkis. Gleichzeitig erinnert die schlanke, elegante Silhouette an Maria Callas anmutige Schönheit. Als Verweis auf ihre vom Meer umgebene griechische Heimat wird der platierte Clip von einem Stein geziert, dessen Farbe an das strahlende Türkisblau der Ägäis erinnert. Ein Kostümdetail einer ihrer unverkennbaren Bel-Canto-Rollen – Bellinis «Norma» – wird von einem Muster aus Lorbeerblättern aufgegriffen, die den platierten Konus der Edition ebenso umgeben wie die geprägte Signatur der berühmten Sopranistin. Die handgefertigte Feder aus rhodiniertem massivem 585er Gold ziert eine Prägung der von Kajal betonten Katzenaugen, die typisch waren für ihren Look, sowie von ihrem berühmten Spitznamen «La Divina».

1 FH, MARIA CALLAS, Lack türkis / platiert,
14-K-Goldfeder (2+), Patrone Fr. 1055.–

2 KS, MARIA CALLAS, Lack türkis / platiert,
Drehmechanik (3) Fr. 810.–

3 RL, MARIA CALLAS, Lack türkis / platiert,
Tinte (1) Fr. 880.–

ZUM
SHOP





MONTBLANC

GREAT CHARACTERS – MUHAMMAD ALI

Nur wenige Sportler werden so gefeiert und geehrt wie Muhammad Ali, der dreimalige Schwergewichtsweltmeister, dessen legendäre Momente im Sport und sein Einsatz für Bürgerrechte ihn zu einem der einflussreichsten Sportler und Humanitären des 20. Jahrhunderts gemacht haben. Als Sportler hat Ali die Welt mit seiner Stärke, seinem Können und seiner Persönlichkeit aufgerüttelt, und er wurde bereits im Alter von nur 22 Jahren Schwergewichtsweltmeister. Sein grösster Triumph resultierte jedoch aus seinen humanitären Bemühungen.

Die Kappe, aus kostbarem schwarzem Harz gefertigt, erinnert an einen Boxsack, während der Schaft wie eine Boxbandage aussieht, die Athleten zum Umwickeln ihrer Hände verwenden. Diese weist verschiedene Designelemente auf, darunter ein berühmtes Zitat von Ali und einen Schmetterling, der von seinem typischen Kampfstil inspiriert ist: «Schwebe wie ein Schmetterling, steche wie eine Biene». Der spitze Kegel nimmt diese Idee auf und ist mit vier Linien graviert, die die Seile eines Boxringes repräsentieren. Die Inschriften auf dem Kegel beziehen sich auf Alis Sieg bei den Olympischen Spielen 1960 in Rom und seinen ersten Schwer-

gewichtsweltmeistertitel, den er 1964 in Miami gewann. Die Details seines Sieges, nämlich der Gewinn in der siebten Runde durch technischen Knock-out, sind auf dem Kapellenring zu finden. Zur Feier seines ersten Titels ist das Montblanc-Emblem aus weissem Harz mit einer «1» verziert. Um diesen Erfolg zu unterstreichen, ist der Clip wie ein Boxmeisterschaftsgürtel geformt und trägt seinen Namen. Die handgefertigte massive Gelbgoldfeder zielt ein Boxhandschuh.

Die Special Edition wird um eine auf 1942 Stück limitierte Ausgabe ergänzt, wo zur Feier seines zweiten Titels das Montblanc-Emblem aus weissem Edelhartz mit einer «2» verziert ist. Um diesen Erfolg zu unterstreichen, ist der Clip wie ein Boxmeisterschaftsgürtel geformt und trägt seinen Namen. Verfügbarkeit auf Anfrage.

- 1 RL, MUHAMMAD ALI, Edelhartz / vergoldet, Tinte (2) / Fineliner Fr. 910.–
- 2 FH, MUHAMMAD ALI, Edelhartz / vergoldet, 14-K-Goldfeder (3+), Kolben Fr. 1095.–
- 3 KS, MUHAMMAD ALI, Edelhartz / vergoldet, Drehmechanik (3) Fr. 855.–
- 4 FH, MUHAMMAD ALI, Edelhartz / vergoldet, 18-K-Goldfeder (2+), Kolben, 1942 Stk. Fr. 3710.–





Die japanische Manufaktur Namiki wurde 1918 von Professor Ryosuke Namiki gegründet, der es sich zur Aufgabe machte, die bestehenden Schreibgeräte zu verbessern. Aus der Unternehmung entwickelte sich der erfolgreiche Industriebetrieb Pilot. Für die Bewahrung des Kunsthandwerkes steht Namiki. Immer nach dem Grundsatz, was der Mt. Fuji für Japan symbolisiert, soll für Namiki bei den Schreibgeräten gelten. Die Kunstwerke der Grossmeister aus dem «Kokkokai»-Atelier erzielen heute unter Sammlern absolute Höchstpreise.

URUSHI

Urushi wird aus dem Harz des ostasiatischen Lackbaumes Urushi no Ki (lat. Rhus-verniciflua) gewonnen und gilt als der Lack mit der absolut höchsten Qualität. Die aufwendige Grundierung, Lackierung und Polierung der Urushi-Beschichtung verleiht einen intensiven Glanz, eine unvergleichbare Tiefe und ist sehr robust. Als klassische Grundfarben für Urushi gelten Schwarz «Kuro» und Rot (Zinnober) «Shu», die 105 Jahre alte Tradition von Namiki hält an diesen fest, die in der Emperor Grösse und als Yukari Royale erhältlich sind.

1 FH, YUKARI ROYALE No. 20 , Messing / Urushi rot 18-K-Goldfeder (4), Konverter, Fr. 1850.–

2 FH, EMPEROR No. 50, Ebonit / Urushi rot 18-K-Goldfeder (3), Eye Dropper, Fr. 2400.–

ZUM SHOP



Namiki

MAKI-E

Die Maki-e-Kunst setzt sich aus diversen Techniken zusammen, die viele verschiedene natürliche Materialien beinhalten. Besonders freuen wir uns auf die zwei neu kreierten Handwerkskünste des Jahres. Den auf 300 Stück limitierten Yukari Füllfederhalter «Hagi» in Hira & Togidashi Maki-e-Technik der Kokkokai-Künstlergruppe und die auf 100 Stück limitierte Edition des Emperor Füllfederhalters «White Rabbit» des Grossmeisters Mamoru Wakabayashi in Shishiai Togidashi-Taka Maki-e und Raden-Technik. Seit der Antike wurden Kaninchen als Glück verheissende Wesen interpretiert. Berühmt für seine Tapferkeit und Courage verbirgt die Tierhülle dieses weissen Kaninchens tatsächlich die Form eines Gottes: eines Gottes der Langlebigkeit, dank seiner unglaublichen Überlebensfähigkeit angesichts der Hindernisse des Lebens. Wir glauben, dass diese limitierte Edition Liebe und Erfolg in das Leben der Menschen und unserer treuen Sammler bringen wird.

3 FH, YUKARI HAGI, 18-K-Goldfeder (3), Konverter, 300 Stk. Fr. 1850.–

4 FH, EMPEROR WHITE RABBIT, 18-K-Goldfeder (2), Eye Dropper, 100 Stk. Preis auf Anfrage

ZUM SHOP





LANDOLT-ARBENZ
SEIT 1882

INTERVIEW MIT DR. MICHEL IRLA

Herr Dr. med. Michel Irla ist in Winterthur geboren und aufgewachsen. Er studierte Medizin an der Universität Zürich und schloss sein Studium im Jahr 1998 ab. Im gleichen Jahr verlieh ihm die Universität Zürich den Dokortitel. Nach einem Assistenzjahr auf der Chirurgie im Spital Rudi-Wald sowie der Inneren Medizin an der Klinik Münsterlingen erfolgte die fachspezifische Ausbildung an der HNO-Klinik des Inselspitals Bern sowie des Bürgerspitals Solothurn mit jeweils mehrjähriger Tätigkeit als Oberarzt. 2006 erhielt er den Facharzttitel FMH Otorhinolaryngologie. Im Jahre 2007 übernahm er die HNO-Praxis im See-Spital Kilchberg. Er ist verheiratet und Vater einer Tochter.

Andreas Zimmerli-Landolt hat anlässlich eines Besuches bei ihm zu Hause ein persönliches Interview geführt, welches wir gerne mit Ihnen teilen.

SIE UND IHRE FRAU GEHÖREN ZU MEINEN LANGJÄHRIGEN KUNDEN, DIE SICH AM SAMMELN VON HOCHWERTIGEN SCHREIBGERÄTEN ERFREUEN. WOHER KOMMT DIESE FASZINATION?

Schreiben ist ein wunderbares Kulturgut. Ich habe seit früher Kindheit das Bedürfnis gehabt, Erfahrungen und Gedanken schriftlich festzuhalten. Ich habe immer schon gern geschrieben, und Papeterie-Artikel haben mich schon früh fasziniert. Mit zunehmendem Alter haben mich natürlich hochwertige Schreibgeräte mit einer «Seele» begeistert.

SIE PRAKTIZIEREN ALS ARZT, SCHREIBEN SIE BERUFLICH NOCH VON HAND?

Leider immer weniger, da die Krankengeschichten elektronisch sind. Wenn immer möglich, schreibe ich natürlich von Hand.

SCHREIBEN SIE MIT ALL IHREN PRACHTVOLLEN SCHREIBGERÄTEN?

Meine Schreibgeräte sind meine treuen Begleiter, teilweise sogar auf Reisen. Für mich sind diese viel mehr als eine Wertanlage, nämlich Schreibutensilien, die täglich gebraucht werden, dabei fasziniert mich die Abwechslung der diversen Schreibgeräte;

jedes hat seinen unverkennbaren Charakter und seine Schreibart.

WAS IST DER INHALT IHRES SCHREIBENS?

Sei es für Notizen, Tagebucheinträge oder um meiner Frau und meiner Tochter per Karte zu sagen, dass ich sie liebe.

SIE HABEN SEHR VIEL FREUDE BEIM SCHREIBEN, EMPFINDEN SIE DABEI ENTSPANNUNG UND RUHE?

Ja, für mich ist Schreiben reine Psychohygiene, der Fluss des Lebens.

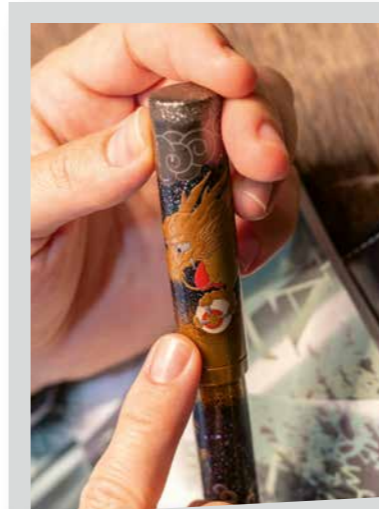
ICH SCHLEIFE VIELE FEDERN FÜR SIE IMMER IM GLEICHEN STIL. WIE WICHTIG IST IHNEN DAS PERFEKTE SCHREIBGEFÜHL?

Das Schreibgefühl ist sehr wichtig. Ich mag es, wenn die Tinte schön kontrolliert, gleichwohl aber grosszügig fliesst und die Feder schön gleitet ohne zu kratzen.

WELCHES SCHREIBGERÄT MÖCHTEN SIE EINMAL BESITZEN?

Der Montblanc Heritage Egyptomania Edition 72.

Lieber Dr. Michel Irla, ich bedanke mich ganz herzlich für das Interview und das Vertrauen in unsere Unternehmung.

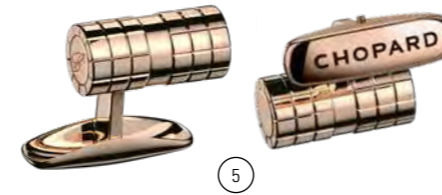


Chopard

Die Schweizer Marke Chopard zählt zu den ältesten noch bestehenden Uhrenmanufakturen. Seit 1860 produziert das Unternehmen erstklassige Zeitmesser von höchster Qualität, unter Einsatz traditioneller Handwerkskunst. Heute ist Chopard im Besitz der Familie Scheufele, die bereits in der dritten Generation ihr Talent für innovative Uhrenkreationen, exquisiten Schmuck und hochwertige Schreibgeräte beweist. Alle Kollektionen zeichnen sich durch überragende Qualität, herausragendes Design und erstklassige Funktionalität aus.

ICECUBE

Das unverkennbare Icecube-Motiv ziert die Kappe dieses eleganten Kugelschreibers in einem subtilen Glanz, der von Anfang bis Ende fasziniert und das Licht auf faszinierende Weise einfängt. Die Griffzone ist wahlweise mit weissem oder tiefem blauem Lack veredelt, und in Kombination mit roségoldenem oder palladiumbeschichtetem Metall verleiht sie diesem Schreibgerät eine exklusive Note. An der Spitze prangt das unverwechselbare Chopard «C». Ein Kugelschreiber, der mit geschmackvoller Eleganz beeindruckt.



- 1 KS, ICECUBE, Lack weiss / Roségold-Beschichtung, Drehmechanik (3) Fr. 750.–
- 2 KS, ICECUBE, Lack weiss / Silber-Beschichtung, Drehmechanik (3) Fr. 650.–
- 3 KS, ICECUBE, Lackblau / Silber-Beschichtung, Drehmechanik (3) Fr. 650.–
- 4 KS, ICECUBE, Lack blau / Roségold-Beschichtung, Drehmechanik (3) Fr. 570.–
- 5 MK, ICECUBE, Edelstahl Roségold-Beschichtung Fr. 645.–

Die ICECUBE, eine Tischuhr aus Edelstahl mit einer edlen Roségold-Beschichtung, präsentiert sich in ihrem markanten 5x5x5 Cubedesign. Sie wird nicht nur Ihren Schreibtisch aufwerten, sondern Ihnen auch Tag für Tag Freude bereiten.

- 6 Uhr, ICECUBE, Edelstahl / Roségold-Beschichtung, Quarzwerk Fr. 1910.–



ZUM SHOP

Chopard

BRESCIA

Chopard schafft mit dem Vintage-Schreibgerät Brescia Momente puren Luxus. Inspiriert von den legendären klassischen Sportwagen des italienischen Oldtimer-Autorennens Mille Miglia führt Chopard mit den Brescia-Dunlop-Modellen die Tradition in die Moderne, geschickt kombiniert mit Hightech und klassischem Flair. Die Kappe des Kugelschreibers besticht durch seine authentisch gravierte Pneu-Oberfläche. Das Erscheinungsbild wird durch die Palladium / Gelbgold-Beschichtung der Kappe und anderer Elemente perfektioniert, und das in Schwarz lackierte «Mille Miglia»-Logo verleiht dem Schreibgerät eine unverkennbare Note.

1 KS, BRESCIA DUNLOP, Edelmetall / Edelharz, Drehmechanik (3) Fr. 620.–

2 KS, BRESCIA DUNLOP, Edelmetall / Edelharz, Drehmechanik (3) Fr. 560.–

3 MK, I CLASSIC RACING, Edelstahl Silber-Beschichtung Fr. 645.–

CLASSIC RACING TISCHUHR

Die klassische Quarz-Tischuhr, die den Tachometer der legendären klassischen Sportwagen als Inspirationsquelle beinhaltet, erzeugt eine sportliche Atmosphäre auf Ihrem Schreibtisch.

4 Uhr, CLASSIC RACING, Edelstahl / Rosso Amarena Zifferblatt, Quarzwerk, Fr. 1500.–

ZUM SHOP



5



6

CINEMA

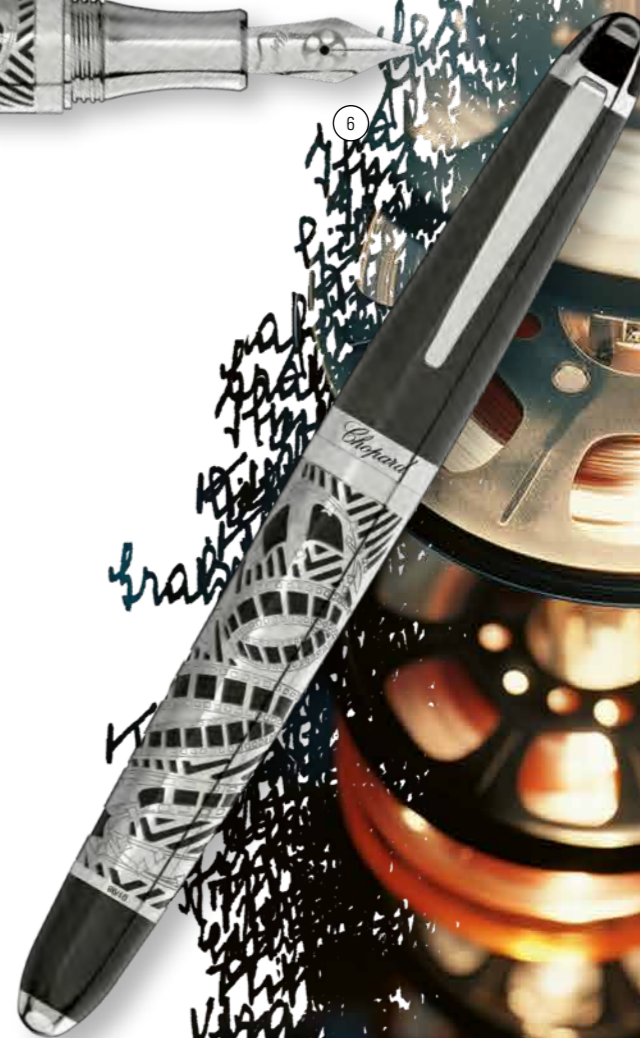
Chopard loves Cinema, seit 1998 ist Chopard der offizielle Partner des Filmfestivals von Cannes und stellt die «Goldene Palme» und andere Preise her. Das Unternehmen fördert auch junge Talente im Film und vergibt jedes Jahr die «Trophée Chopard» an aufstrebende Schauspieler. Chopard ist bekannt für seine glamourösen Haute-Joaillerie-Kreationen und schmückt die Stars auf dem roten Teppich von Cannes. Die limitierte Schreibgeräte-Edition ist eine aussergewöhnliche Hommage an das Kino. Auf dem Schaft des Schreibgerätehalters, der mit schwarzem Emaille ausgelegt ist, befindet sich eine kunstvoll gestaltete Filmrolle aus Sterlingsilber. Dieses luxuriöse Detail verleiht dem Schreibgerät eine einzigartige Eleganz und unterstreicht seine Verbindung zur Welt des Films.

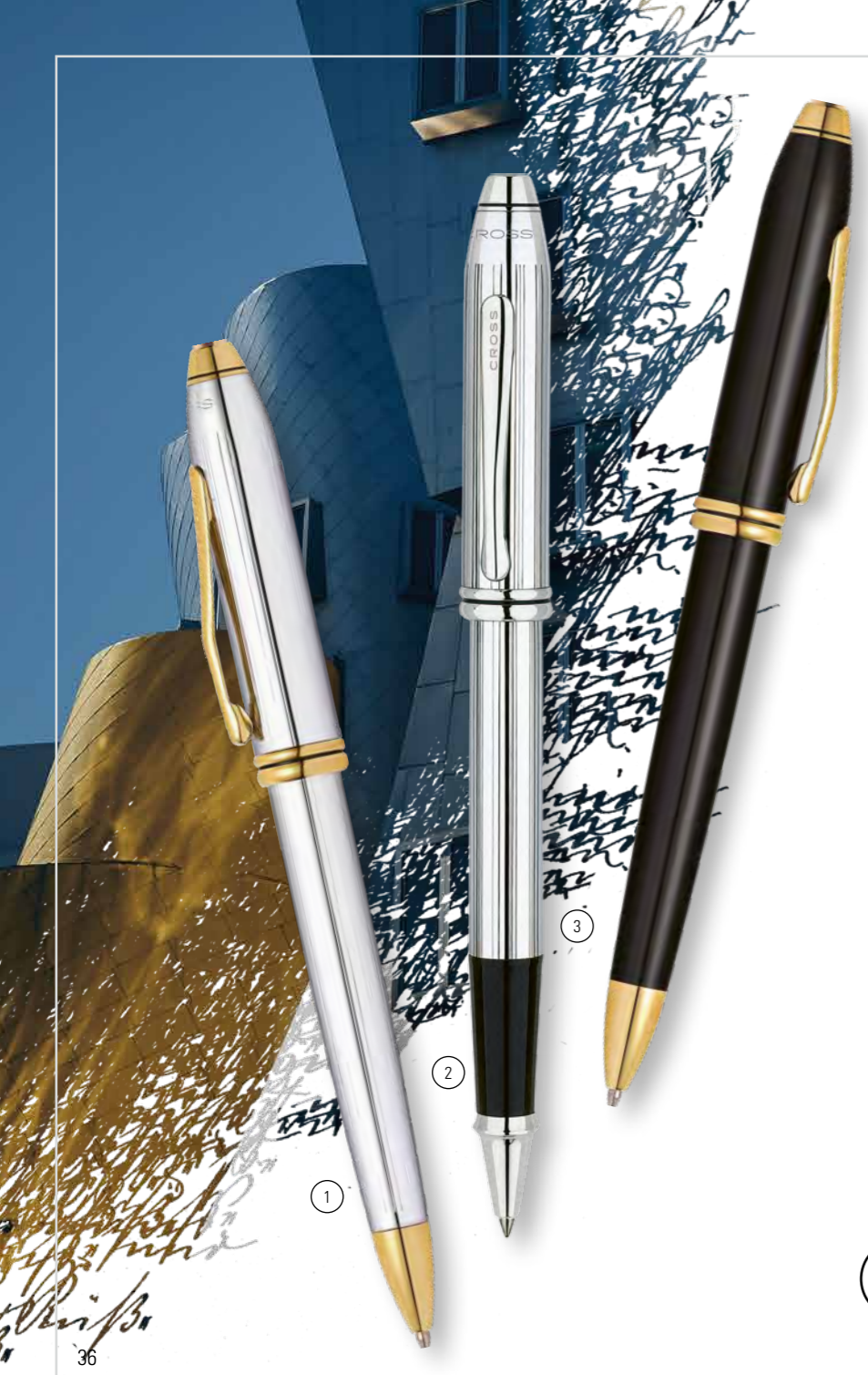
5 RL, CINEMA, Sterlingsilber / Emaille Tinte (2), 98 Stk. Fr. 2790.–

6 FH, CINEMA, Sterlingsilber / Emaille 18-K-Goldfeder (1), Konverter, 19 Stk.

Fr. 3190.–

ZUM SHOP





CROSS

Seit ihrer Gründung hat Cross die Schreibkunst neu definiert. Der Gründer Richard Cross war ein leidenschaftlicher Befürworter des Schreibens als Kunstform. 1846 gründete er die A.T. Cross Company in Providence, Rhode Island, und wurde zum Vorreiter Amerikas in der Herstellung von hochwertigen Schreibgeräten. Sein Sohn Alonzo Townsend Cross teilte die visionäre Einstellung seines Vaters und revolutionierte die Schreibgeräteindustrie mit seinen patentierten Erfindungen.

TOWNSEND

Townsend ist die bevorzugte Wahl von amerikanischen Autoren, die höchste Ansprüche an luxuriöse Schreibgeräte stellen. Inspiriert vom Art-Deco-Design, strahlen diese exquisiten Schreibinstrumente auf dem Schreibtisch von amerikanischen Präsidenten und Führungskräften Selbstbewusstsein und Erfolg aus. Gefertigt nach strengen Qualitätsstandards, lassen sich Townsend Schreibgeräte mühelos nachfüllen und sind durch die lebenslange mechanische Garantie geschützt.

- 1 KS, TOWNSEND MEDALIST, Metall Chrom / vergoldet, Drehmechanik (3) Fr. 250.–
- 2 RL, TOMNSEND CHROME, Chrom, Tinte (2) Fr. 235.–
- 3 KS, TOWNSEND, Lack schwarz / vergoldet, Drehmechanik (3) Fr. 320.–



Kaweco
GERMANY, SINCE 1883.



Kaweco, eine der ältesten Marken in der Branche, feiert in diesem Jahr ihr 140-Jahr-Jubiläum. Die Marke wurde 1883 von der Heidelberger Federhalter-Fabrik Koch, Weber & Co. A.G. ins Leben gerufen. Heute sind Kaweco-Schreibgeräte wieder feste Bestandteile in Fachgeschäften und genießen Kultstatus. Das unverkennbare achteckige Format des Sportmodells in Ebonit steht für das Jubiläum und zelebriert die Historie in höchster Präzision.

EBONIT SPORT

Der Kaweco Ebonit Sport nimmt uns mit auf eine Zeitreise. Seine Form, inspiriert von Produkten vor über hundert Jahren, spiegelt die Nostalgie wider. Das Material, Ebonit, wurde in einer Ära ohne Spritzgussverfahren oft für Schreibgeräte verwendet. Ebonit leitet sich vom exotischen Ebenholz ab, das der Kunststoff nachzuahmen versuchte, und zeigt eine ähnliche Marmorierung und hochglanzpolierte Oberfläche. Es besteht aus Naturkautschuk und Schwefel, eine natürliche Kombination. Die vergoldeten Elemente unterstreichen den nostalgischen Charakter und betonen die warme, braune Maserung. Eine aufwendige Stichelgravur ergänzt das historische Handwerk.



- 1 FH, SPORT EBONIT, Ebonit Braun, Stahlfeder (5), Patrone Fr. 445.–





LEGENDÄR

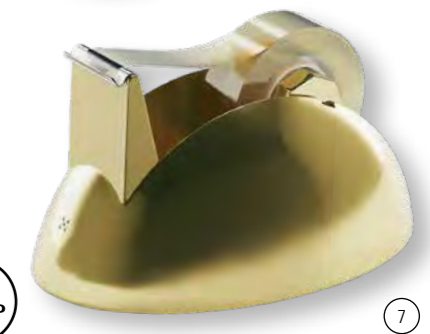
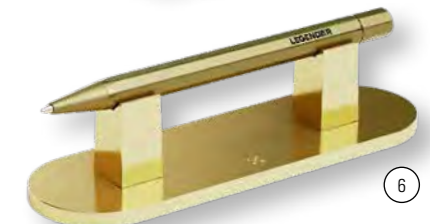
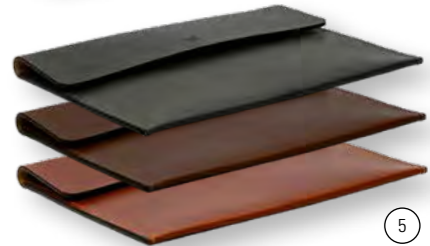
Ein Klassiker für unsere Zeit. Ein zeitloses Meisterwerk für unsere moderne Ära. Die deutsche LEGENDÄR-Manufaktur repräsentiert Produkte, die die Essenz traditioneller Handwerkskunst und erlesener Materialien in sich tragen. In ihrer Gestaltung sind sie stets von schlichter Eleganz geprägt, jedoch niemals ohne die Freude an der Ästhetik des Lebens. Mit einer klaren Leitlinie und einer uneingeschränkten Bereitschaft für zukunftsweisende Ideen strebt LEGENDÄR danach, Pionier und Hüter von Werten gleichermaßen zu sein. Die Objekte sind für den täglichen Gebrauch bestimmt und regen die Sinne an. Sie zeichnen sich durch ihre ästhetische Anziehungskraft aus, verströmen Freude bei der Verwendung.

KUGELSCHREIBER UND BLEISTIFT
Die Schreibgeräte stammen aus Taipeh, einem Zentrum der feinmechanischen Tradition. Henry Tang, ein Experte in der Uhrmacherei, gründete vor über 30 Jahren unser Unternehmen für hochwertige Schreibgeräte. Wir verwenden CNC-Technik, um diese robusten Schreibgeräte aus massivem bleifreiem Messing herzustellen. Jedes besteht aus drei Messingteilen und verwendet erstklassige Metallmechanik von Schmid aus der Schweiz. Die charakteristische Patina entwickelt sich im Laufe der Zeit und verleiht den 38 Gramm schweren Schreibgeräten ihr authentisches Aussehen.

LEDERPRODUKTE

Die Produkte bestehen aus italienischem Rindvollleder, das traditionell pflanzlich gegerbt wird und von toskanischen Rindern stammt. Das Leder behält seinen natürlichen Farbton und weist Falten und kleine Schrammen auf, was jedes Produkt einzigartig macht. Alle Lederwaren werden in einer frauengeführten Ledermanufaktur in Tunesien hergestellt, wo jahrhundertealtes Wissen und Handwerk gepflegt werden. Die Mitarbeiter wurden von einem deutschen Buchbinder und Feintäschner ausgebildet und verwenden Präzisionsmaschinen und Werkzeuge aus Deutschland.

- 1 KS, LGNDR TWYST, Messing, Drehmechanik (4) Fr. 85.–
- 2 BS, LGNDR TWYST, Messing, Drehmechanik 0.7mm Fr. 105.–
- 3 Etui, ETWEE, Leder, 3 Farben Fr. 190.–
- 4 Etui, ETWEE P, Leder, 3 Farben Fr. 100.–
- 5 Mappe, SLYMM, Leder, 3 Farben Fr. 290.–
- 6 Ständer, STANDD, Messing Fr. 180.–
- 7 Abroller, KLEBAB, Messing Fr. 360.–



ZUM SHOP



LANDOLT-ARBENZ
SEIT 1882

LEDERKOLLEKTIONEN

Bei Landolt-Arbenz haben wir mit grosser Sorgfalt eine exquisite Auswahl an Lederaccessoires aus verschiedenen Manufakturen zusammengestellt. Bei uns finden Sie herausragende Aktenmappen, stilvolle Portemonnaies, elegante Schreibtischunterlagen und -accessoires, sowie erstklassige Etuis und Gürtel, die ein klares Bekenntnis zum individuellen Stil für sowohl Männer als auch Frauen darstellen.

Unsere Auswahl von Taschen sind wahre Meisterwerke des zeitlosen Designs und der Funktionalität. Sie sind ideal für den geschäftlichen Alltag geeignet und verkörpern die Essenz von Qualität.

Die Kreditkartenetuis aus Leder sind ein gutes Beispiel für die vielseitige Verwendung dieses edlen Materials, welches von namhaften Manufakturen, die ihr Handwerk meisterhaft beherrschen in jedem Detail zum Ausdruck gebracht wird. Geldbörsen sind zeitlose Begleiter und werden oft auf ihre Funktionalität reduziert. Doch wahre Qualität erkennt man erst auf den zweiten Blick. Unser Angebot an Geldbörsen besteht ausschliesslich aus Stücken, die aus erstklassigem Leder gefertigt wurden.

Das Visitenkartenetui ist eine praktische und elegante Möglichkeit, Ihre eigenen Visitenkarten und die Ihrer Geschäftspartner stets griffbereit zu haben. In den hochwertigen Lederetuis werden Visitenkarten stilvoll aufbewahrt und transportiert, sodass Sie stets einen professionellen Eindruck hinterlassen.

Wir führen seit Jahrzehnten die Lederprodukte von unseren für Schreibgeräte bekannten Manufakturen wie S.T. Dupont, Montblanc, Graf von Faber-Castell und Visconti.

Wir sind besonders stolz auf unsere langjährige Partnerschaft mit Valextra, einer angesehenen italienischen Marke, die 1937 von Giovanni Fontana Valextra als Boutique an der Piazza San Babila in Mailand gegründet wurde. Diese Boutique entwickelte sich im Laufe der Zeit zu einem Unternehmen, das sich der erstklassigen Verarbeitung von Leder in höchster Vollendung verschrieben hat. Valextra ist weithin bekannt für seine Lederwaren von zeitloser Eleganz, die durch exquisite Handwerkskunst und eine unübertroffene Qualität gekennzeichnet sind. Die Hauptmission von Valextra besteht darin, Leder in seiner reinsten und schönsten Form zu präsentieren und zu verkörpern. Die Marke nutzt eine breite Palette von Lederarten in klassischen und modernen Farbtönen, um einzigartige Meisterwerke zu schaffen, die Menschen mit einem aussergewöhnlichen Stilbewusstsein ansprechen. Diese Produkte sind für wahre Kenner und Kennerinnen gemacht und verkörpern das Beste in Sachen Lederkunst.



ZUM SHOP

CARAN D'ACHE

Genève

Seit seiner Gründung im Jahr 1915 hat das Maison Caran d'Ache mit voller Leidenschaft Schreibgeräte entworfen und hergestellt, die geschickt Eleganz mit Kühnheit und Innovation verbinden. Mit einer über 100-jährigen Tradition in der Haute Écriture ist es ein stolzes Mitglied der renommierten Schweizer Manufakturen und widmet sich mit grösster Sorgfalt seinem Erbe. «100 % Swiss Made».

LÉMAN SLIM

Seit mehr als 20 Jahren pflegt Caran d'Ache seine legendäre Kollektion Léman als Hommage an die Schönheit und Erhabenheit der Schweizer Landschaften. Dabei kommen drei zentrale Fertigkeiten des Maison zum Tragen: die Kunst des Lackierens, der Politur und des Guillochierens. Der einzigartige Léman Grand Bleu und Rouge Carmin ist jetzt auch in einer Slim-Version erhältlich – für alle Fans von Schreibgeräten mit schlankem und elegantem Design. Das fein gravierte Dekor des Léman Slim Grand Bleu wird durch einen blauen Transparentlack veredelt und erinnert an die Reinheit kristallklaren Wassers. Die gleichmässigen, vom Wind gestreichelten Wellen werden durch die erfahrenen Hände der Handwerksmeister ins beste Licht gerückt, wodurch das Schreibgerät einen unvergleichlichen Glanz und einen geschmeidigen Griff erhält.

Der Léman Rouge Carmin fasziniert mit rotem Transparentlack überzogenen Schaft und erinnert an Abendstunden, in denen die Sonne die Wellen mit ihrem Feuer entflammt. Die Kubrick-Guillochierung erinnert an ein lebhaftes Kaleidoskop und spielt mit der kraftvollen und intensiven Schweizer Farbe.

Alle Schreibgeräte der Kollektion Léman Slim sind eine aussergewöhnliche Kreation, in der handwerkliche Exzellenz und die Schönheit der Schweizer Natur zusammentreffen. Die geschwungenen, modernen Formen verleihen dem Léman Slim einen wunderbar eleganten und zeitgemässen Look. Die Kollektion bietet Ihnen die Möglichkeit, Ihre Schreibgeräte zu personalisieren und so ein besonderes und einzigartiges Geschenk für Ihre Lieben oder für sich selbst zu kreieren, um die Erinnerung an kostbare Momente zu bewahren.

- 1 KS, LÉMAN SLIM GRAND BLEU, Lack / versilbert / rhodiniert, Drehmechanik (3) Fr. 430.–
- 2 RL, LÉMAN SLIM GRAND BLEU, Lack / versilbert / rhodiniert, Tinte / Faserminen Fr. 495.–
- 3 FH, LÉMAN SLIM GRAND BLEU, Lack / versilbert / rhodiniert, 18-K-Goldfeder (4), Konverter Fr. 750.–
- 4 FH, LÉMAN SLIM ROUGE CARMIN, Lack / versilbert / rhodiniert, 18-K-Goldfeder (4), Konverter Fr. 750.–
- 5 RL, LÉMAN SLIM ROUGE CARMIN, Lack / versilbert / rhodiniert, Tinte / Faserminen Fr. 495.–
- 6 KS, LÉMAN SLIM ROUGE CARMIN, Lack / versilbert / rhodiniert, Drehmechanik (3) Fr. 430.–

ZUM SHOP



CARAN D'ACHE

Genève

LEMAN TERRE D'OMBRE

Seit jeher bereichert Caran d'Ache die Welt der Farben mit Must-have-Schreibgeräten. Das neue Terre-d'Ombre-Modell der Léman-Kollektion vereint die Kunstfertigkeit und Poesie des Genfer Maison. Diese Sonderausgabe erfüllt verschiedene Anforderungen mit ihrer zeitlosen Farbe, zwei ikonischen Ausführungen und zwei eleganten Grössen. Das Standardmodell besticht durch eine moderne Kappe und eine geflochtene Guillochierung, während das Slim-Modell vollständig lackiert ist. Die tiefe, vielseitige grüne Farbe, veredelt mit Perlmutt-Nuancen, ruft zur Konzentration auf das Wesentliche auf. Terre d'Ombre ist eine Farbe, die in den Paletten grosser Künstler zu finden ist und seit jeher zu Caran d'Ache gehört. Sie symbolisiert Gleichgewicht und Gelassenheit und erinnert an die schweizerischen Wälder und Berge. Fans von Schönschreiben und Design werden das subtile Spiel von Licht und Schatten schätzen.



- 1 KS, LÉMAN SLIM TERRE D'OMBRE, Lack / versilbert / rhodiniert, Drehmechanik (3) Fr. 385.–
- 2 FH, LÉMAN SLIM TERRE D'OMBRE, Lack / versilbert / rhodiniert, 18-K-Goldfeder (4), Konverter Fr. 660.–
- 3 KS, LÉMAN TERRE D'OMBRE, Lack / versilbert / rhodiniert, Drehmechanik (3) Fr. 430.–
- 4 FH, LÉMAN TERRE D'OMBRE, Lack / versilbert / rhodiniert, 18-K-Goldfeder (4), Konverter Fr. 750.–

ZUM SHOP



CARAN D'ACHE

Genève

ECRIDOR KEITH HARING

Caran d'Ache erweitert die exklusive Ecridor-Linie um eine saisonale Edition mit raffiniertem Look und edler Gravur. Diese Sonder-Edition «Caran d'Ache + Keith Haring» ist eine majestätische künstlerische Signatur, geschaffen für Kenner und Liebhaber. Die Kollektion schöpft aus den ikonischen Mustern des lebhaften Pop-Art-Künstlers Keith Haring und feiert die Essenz von Liebe und Kunst in zeitloser Pracht. Hier verschmelzen zwei kreative Kräfte in harmonischer Einheit: eine engagierte Künstlerikone und ein renommiertes Unternehmen, die sich in einer Symbiose ihrer gemeinsamen Werte vereinen. Keith Haring, dessen Werke von Kreidezeichnungen in U-Bahnen bis hin zu monumentalen Gemälden an öffentlichen Wänden reichen, spricht eine universelle Sprache aus, bei der die Formen die Tiefe und Offenheit seiner Botschaft unterstreichen. Diese limitierte Kollektion richtet sich an jene, die die reine Essenz von Kunst und Luxus zu schätzen wissen.

1 KS, ECRIDOR KEITH HARING, Messing / platinert, Druckmechanik (3) Fr. 220.– inkl. Kalbsleder-Etui mit einer geprägten Keith-Haring-Figur

ZUM SHOP

© Keith Haring Foundation. Lizenzierung durch Artstar, New York

ECRIDOR VENETIAN

Caran d'Ache präsentiert den Ecridor Venetian. Dieses Schreibgerät zeichnet sich durch sein fein gehämmertes Muster auf dem sechseckigen Schaft aus, ein Lichtspiel, das nur von Maison Caran d'Ache stammen kann. Die Ecridor-Kollektion, ein wahrer Klassiker des Hauses, steht für besondere Eleganz, zeitlose Schönheit und Langlebigkeit. Das gehämmerte Motiv verleiht dem Ecridor Venetian ein zeitgemäßes Design, ohne dabei seine zeitlose Eleganz zu verlieren. Der Schaft ist wahlweise mit Palladium- oder Roségold-Beschichtung erhältlich und erinnert an die engen Kanäle Venedigs. Die Handwerksmeister haben ihr überliefertes Know-how auch in den Ecridor Venetian einfließen lassen. Das «Wellenmuster» wird durch eine Gravur mit scharfen Diamanten erzeugt, die ein Relief erzeugt und das natürliche Licht reflektiert. Diese Technik verleiht dem Schreibgerät ein raffiniertes, texturiertes Aussehen, das an antike römische Schmucktechniken erinnert. Der Ecridor Venetian wird mit Stolz als zwei exklusive Schreibgeräte präsentiert, jeweils in einem schwarzen Lederetui mit silbernem oder bronzem Innenfutter. Dies ist ein Traum für alle Liebhaber der schönen Schrift, die Individualität und zeitgenössisches Design schätzen.

2 KS, ECRIDOR VENETIAN R, Messing / Roségold, Druckmechanik (3) Fr. 240.–
3 KS, ECRIDOR VENETIAN P, Messing / Palladium, Druckmechanik (3) Fr. 220.–

ZUM SHOP

WATERMAN

PARIS

Vor 140 Jahren gründete der New Yorker Handelsmann Lewis Edson Waterman die «Ideal Pen Company», welche in der Folge den ersten zuverlässigen Füllfederhalter patentieren liess und im Jahre 1888 in Waterman umbenannt wurde und heute alle Produkte in bester Qualität in Frankreich produziert.

MAN 140

Zum 140-Jahr-Jubiläum präsentiert Waterman den Relaunch einer Ikone, dies genau 40 Jahre nach der Markteinführung des Schreibgerätes Man 100. Mit dem Man 140 trifft moderne Ästhetik auf klassisches Design, wobei sämtliche charakteristischen Elemente des Originals bewahrt wurden. Inspiriert von moderner Innenarchitektur, zeitgemäss und maskulin neu gestaltet. Diese limitierte Auflage begeistert mit einem modernen, komplett schwarzen Look und einem kunstvollen, gestanzten Wellenmuster auf Schaft und Kappe, welches einen langjährigen Bestandteil des Waterman Designs darstellt. Das Ergebnis? «The Fenced Wave» – eine Kreation, die Luxus und Stil verkörpert. Perfekt für all jene, die ihren exquisiten Geschmack unterstreichen und sich von der Masse abheben möchten.

ZUM SHOP

1 FH MAN 140, Edelmetall / PVD, 18-K-Goldfeder (1), Konverter, 400 Stk. Fr. 2000.–

PARKER

EST. 1888

Parker hat sich seit 1888 an vorderster Front in der Entwicklung und zeitgenössischen Gestaltung von Schreibgeräten etabliert. Die neueste Kreation, der Parker Ingenuity, wird nach den höchsten Qualitätsstandards gefertigt und setzt diese Werte im Sinne seines Gründers, George S. Parker, perfekt in Szene.

INGENUITY

Der Parker Ingenuity, ein Symbol für Professionalität und Prestige, besticht durch ein zeitgemässes, schlankes Design, das das beeindruckende Erbe der Parker Handwerkskunst ergänzt. Dieses Schreibgerät vereint modernes Flair mit traditionellem Know-how. Das angenehme Gewicht des Schreibgerätes verleiht ihm ein erstklassiges Handgefühl, während der breite Schaft und die Feder ein komfortables und luxuriöses Schreibgefühl garantieren. Egal, ob Sie den Füllfederhalter, Kugelschreiber oder Rollerball bevorzugen, der Parker Ingenuity ist in verschiedenen Ausführungen erhältlich. Für diejenigen, die grössere und schwerere Schreibgeräte schätzen, ist der Parker Ingenuity die perfekte Wahl. Ein luxuriöses Schreibgefühl, das die Sinne verwöhnt.

1 KS, INGENUITY, Lack / vergoldet, Drehmechanik (3) Fr. 180.–

2 RL, INGENUITY, Lack / vergoldet, Tinte (2) Fr. 225.–

3 FH, INGENUITY, Lack / vergoldet, 18-K-Stahlfeder (2), Konverter Fr. 285.–

ZUM SHOP

⚓ SAILOR

Mit einer stolzen 112-jährigen Geschichte in der Schreibgeräteherstellung gilt Sailor als wegweisende Grösse in der Branche. Der japanische Gründer, Ingenieur Kyugoro Sakata, würde sich zweifellos über die heutige Anerkennung in der Sammler- und Kennerwelt freuen. Sailor ist weltweit anerkannt für seine führende Rolle als Federnhersteller und beeindruckt nicht nur mit seiner herausragenden Schreibgerätekollektion, sondern auch mit den Kreationen von renommierten Chinkin- und Maki-e-Künstlern, die wahre Kunstwerke schaffen.

TEATIME

Die dritte Kollektion der Serie «Teatime Around the World» widmet sich dem marokkanischen Minztee, der in Marokko einen wichtigen Platz im Alltag einnimmt. Dieser Tee wird nach einem Ritual zubereitet, bei dem grüner Tee und Minze in einer Teekanne aufgebriht und mit Zucker gesüsst werden. Er symbolisiert marokkanische Gastfreundschaft und wird in traditionellen Metallkannen serviert. Die Farbe des «Mint&Sugar»-Slim-Füllfederhalters ist von der frischen Pfefferminze und dem Zucker inspiriert, der beim Zubereiten des Tees verwendet wird.

Die Farbe des «Kissan» bezieht sich auf die mit exotischen Mustern in Gold verzierten Teegläser.



3

WABI SABI III

Wabi Sabi ist ein japanisches Konzept, bei welchem Objekte durch Gebrauch und Abnutzung an Wert und Schönheit gewinnen. Der Urushi-Künstler Wayo Shimamori hat diese dritte Serie des speziellen limitierten KOP-Füllfederhalters in der Farbe Blau mit der Urushi-Technik von «Irogasane Sabinuri» kreiert.

TORU TO GEKKOU

Der Einfluss des Mondes auf Mensch und Tier ist vielschichtig und von einer tiefen Mystik umgeben. In beeindruckender Weise hat der renommierte Maki-e-Künstler Ikki Moroike die dritte Ausgabe, den Tiger im Licht des Mondes an einem Fluss, auf der Suche nach Beute realisiert.

1 FH, TEATIME 3 M&S, Edelharz / vergoldet, 14-K-Goldfeder (2), Konverter, Fr. 260.–

2 FH, TEATIME 3 KISSAN, Edelharz / vergoldet, 14-K-Goldfeder (2), Konverter, Fr. 260.–

3 FH, WABI SABI III, Maki-e / Ebonit, 21-K-Goldfeder (2), Konverter, 88 Stk. Fr. 2900.–

4 FH, TORA TO GEKKOU, Maki-e / Ebonit, 21-K-Goldfeder (2), Konverter, 50 Stk. Fr. 4900.–

ZUM SHOP



4





LANDOLT-ARBENZ

SEIT 1882

MAKI-E KÜNSTLERPORTRÄT:

IKKI MOROIKE

Maki-e ist ein uraltes traditionelles Handwerk, bei dem der anspruchsvolle Prozess des Lackierens eines Streubildes immer wiederholt wird. Es versteht sich von selbst, dass ein solches Kunsthandwerk nicht in kurzer Zeit nachgeahmt werden kann und eine langjährige Ausbildung voraussetzt.

Die Motivation zum nachfolgenden Künstlerporträt ist die langjährige Partnerschaft zwischen der Japanischen Sailor Manufaktur und Maki-e-Meister Ikki Moroike.

Sie gibt Ihnen eine faszinierende Übersicht über das Leben und die Leistungen des Künstlers, welcher durch seine hervorragenden Arbeiten eine erfolgreiche und illustre Karriere im Bereich der Maki-e-Kunst genießt.

Frühes Leben und Lehrzeit (1962 – 1986):

Herr Ikki Moroike wurde 1962 in der Präfektur Ishikawa, Japan, geboren. Nach seinem Schulabschluss im Jahr 1980 absolvierte er eine Lehrzeit unter der Anleitung von Herrn Ikkou Kiyose, einem renommierten Maki-e-Künstler, der in Kanazawa lebte. In dieser Zeit konnte er seine Fähigkeiten verfeinern und ein tiefes Verständnis für die Maki-e-Kunstform entwickeln.

Im Jahr 1986, nach Abschluss seiner Lehrjahre bei Herrn Kiyose, wagte sich Ikki Moroike in die Selbstständigkeit und gründete sein Atelier in Kaga City, Präfektur Ishikawa. Mit der Teilnahme an der renommierten Ausstellung für Kanazawa Lackkunst und -handwerk im selben Jahr konnte er bereits beeindruckende Erfolge verbuchen, indem er gleich dreimal die begehrte Spitzenauszeichnung für seine Werke gewann. Seine herausragenden handwerklichen Fähigkeiten fanden erstmals im Jahr 1988 breite Anerkennung, als seine Kunstwerke für die Ausstellung für «Japanische traditionelle Lack- und Handwerkskunst» ausgewählt wurden, was einen bedeutenden Meilenstein in seiner Karriere markierte.

1994 erreichte sein handwerkliches Können einen neuen ehrenvollen Höhepunkt, als seine Werke an der Ausstellung für «Japanische traditionelle Lack- und Handwerkskunst» von der Kaiserlichen Haushaltsagentur erworben wurden. Ein deutlicher Beweis für die aussergewöhnliche Qualität und Bedeutung seiner Kunst. Im Jahre 1996 wurde er an der Ausstellung für Japanisches traditionelles Kunsthandwerk honoriert, was seine Position als angesehener Künstler in diesem Bereich weiter festigte. So war es naheliegend, dass er im Jahr 1999



als reguläres Mitglied in den erlesenen Verband der japanischen Kunsthandwerker aufgenommen wurde. Diese Mitgliedschaft ebnete ihm den Weg in eine exklusive Gemeinschaft von Gleichgesinnten und eröffnete ihm Möglichkeiten zur Zusammenarbeit und weiteren künstlerischen Entwicklung.

Die beeindruckende Karriere von Herrn Ikki Moroike zeugt von seiner aussergewöhnlichen Gabe als Meister der Maki-e-Kunst und seinen herausragenden Leistungen in der Welt der traditionellen japanischen Lackkunst, welche gerade auf den limitierten Editionen von Sailor in unterschiedlichen Techniken perfekt zur Geltung kommen.

Die zahlreichen Auszeichnungen, Teilnahmen an hochkarätigen Ausstellungen und die Anerkennung angesehener Institutionen unterstreichen sein exklusives Talent und seinen herausragenden Beitrag.

Drei Beispiele:

1. ANIMAL IN THE MOONLIGHT SERIES
REH IM MONDSCHNEIN
2. WATERFALL AND NATURE SERIES
WASSERFALL UND LIBELLE
3. SAMURAI SERIES
SCHLACHT VON SEKIGAHARA





GRAF VON FABER-CASTELL

Im Jahre 1761 gegründet, begann Faber sich ab der Mitte des 19. Jahrhunderts zu einem bedeutenden Hersteller von Holzgefassten Blei- und Buntstiften zu entwickeln. Zu dieser Zeit verwandelte Lothar Freiherr von Faber den einfachen Bleistift in das weltweit erste Markenschreibgerät und schuf eine beeindruckende Palette von Produkten, die bis heute als Vorbild gelten. Diese bahnbrechenden Entwicklungen setzten den Grundstein für die Erfolgsgeschichte von Faber-Castell. Im Jahr 1898 heiratete seine Enkelin, Freiherrin Ottilie von Faber, Graf Alexander zu Castell-Rüdenhausen. Mit der Zustimmung des bayerischen Königs wurde der Name «Faber-Castell» geboren. Diese historische Vereinigung festigte nicht nur die Verbindung zweier Familien, sondern schuf auch eine Marke, die bis heute für unübertroffene Qualität und Innovation in der Schreibwarenindustrie steht. Das unerschütterliche Streben nach Qualität, visionäre Unternehmungslust und ein starkes soziales Engagement sind bis heute die Grundprinzipien, die das Handeln von Faber-Castell in der neunten Generation leiten. Unbestechliches Qualitätsbewusstsein, zukunftsweisende Tatkraft sowie soziales Engagement bilden bis heute die Grundlage deren Handelns in neunter Generation, welche sich ganz besonders in der «Graf von Faber-Castell-Kollektion» widerspiegelt.

1

ZUM SHOP

PERFEKTER BLEISTIFT

Schreiben, spitzen und radieren auf kleinstmöglichem Raum. Und auf etwas größerem Raum der perfekte Bleistift Magnum. Beide sind wahre Alleskönner, denn sie sind bis ins Detail durchdacht. Diese Bleistifte verfügen über eine clevere Schutzkappe, die gleichzeitig einen integrierten Spitzer enthält. Selbst nach wiederholtem Spitzen behalten sie ihre angenehme Griffigkeit, denn die Kappe kann als Verlängerer verwendet werden, indem man sie einfach umsteckt. Die Bleistifte sind aus hochwertigem kalifornischem Zedernholz gefertigt, das sich besonders gut spitzen lässt. Die speziell verleimte Mine (4B bzw. B) garantiert nicht nur höchste Bruchfestigkeit sondern auch ein erstklassiges Schreiberlebnis. Die Editionen Magnum und Classic bieten unterschiedliche Designoptionen: Bei Magnum und Classic sind Verlängerer und Endkappe platinieren. In der exklusivsten Classic-Ausführung besteht der Verlängerer aus massivem Silber (925) und ist mit einer feinen Doppelrändelung versehen. Der braune Holzschaf mit seiner eleganten Rillenoptik komplettiert das klassische Design, das in jeden kreativen Alltag passt und ein sinnliches Schreiberlebnis verspricht.

- 1 BS, PERFEKTER BLEISTIFT MAGNUM, Zedernholz / platinieren, Fr. 350.–
- 2 BS, PERFEKTER BLEISTIFT CLASSIC, Zedernholz / platinieren, Fr. 260.–
- 3 BS, PERFEKTER BLEISTIFT STERLINGSILBER, Zedernholz / massiv Silber, Fr. 480.–





GRAF VON FABER-CASTELL

Der Pen of the Year der «Graf von Faber-Castell-Collection» eroberte sich nach der Erstauflage 2003 bei Liebhaber*innen luxuriöser Schreibkultur eine Ausnahmestellung. Als limitierte Auflage erzählt jede Edition von Epochen und Völkern, deren Taten die Geschichte der Menschheit prägten.

ALTES ÄGYPTEN

Der Pen of the Year 2023 ist eine Hommage an das Alte Ägypten, eine der faszinierendsten Hochkulturen der Welt. Die Edition, die auf 375 Füllfederhalter und 125 Tintenroller limitiert ist, vereint die reiche Geschichte, Mythologie und Kunst dieses antiken Reiches. Der mattierte Metallschaft des Schreibgeräts ist mit einer widerstandsfähigen Diamond-like-Carbon-Beschichtung versehen und zeigt eingravierte Hieroglyphen von zwölf Gottheiten des Alten Ägypten sowie stilisierte Lotosblüten, die die Auferstehung symbolisieren. Das Griffstück ist mit Metallringen in 24-Karat-Vergoldung und blauen, hochglänzenden Lackringen verziert, die an die Totenmaske Tutanchamuns erinnern. Die 18-Karat-Goldfeder verspricht ein einzigartiges Schreiberlebnis. Die Kappe des Stifts ist an die Kopfbedeckung Nofretetes angelehnt, einer der mächtigsten Pharaoninnen. Das Endstück der Kappe enthält einen rekonstruierten Lapislazuli mit einem eingravierten Skarabäus, einem

Glücksbringer, der die Sonne und das Leben symbolisiert.

Der Füllfederhalter wird mit einem Tintenglas mit Lapislazuli-Tinte geliefert, die das tiefblaue Ägyptisch-Blau repräsentiert, eine der ältesten künstlich hergestellten Farben, die im Alten Ägypten für Göttlichkeit und Reichtum stand. Die Gestaltung des Schaftes wurde von verschiedenen Elementen des Alten Ägyptens inspiriert, darunter die Bedeutung von Schwarz, Gold als Symbol für Macht und Reichtum, das Horusauges, die Lotosblüte, Hieroglyphen, Nofretetes Krone und der Skarabäus. Diese exklusive Edition ist eine Hommage an die reiche Kultur und Geschichte des Alten Ägyptens und ein Meisterwerk des Schreibens und Designs.

Einzigen Schreibgenuss verspricht die 18-Karat-Magnum-Goldfeder des Füllfederhalters, welche von Hand eingeschrieben ist. Jedes Exemplar wird in einer schwarzen, hochglänzend polierten Holzschatulle überreicht. Den einzeln nummerierten Unikaten liegt ein Zertifikat mit der Unterschrift von Charles Graf von Faber-Castell bei, das die Limitierung bescheinigt.

1 RL, POTY 2023 ALTES ÄGYPTEN, Edelmetall / DLC-Beschichtung, Tinte / Fineliner, 125 Stk. Fr. 5600.–

2 FH, POTY 2023 ALTES ÄGYPTEN, Edelmetall / DLC-Beschichtung, 18-K-Goldfeder (4), Kolben, 375 Stk. Fr. 5900.–





GRAF VON FABER-CASTELL

CLASSIC GRENADILL

Unvergleichlich ist das Schreibgefühl, das ein anspruchsvoller Füllfederhalter mit Goldfeder vermittelt. Mit ihrer schlanken Form und ihrem ausgewogenen Gewicht liegen Classic Schreibgeräte immer gut in der Hand. Anspruchsvolle Mechaniken und strapazierfähige Details wie der massive, gefederte Clip sorgen dafür, dass die Freude an ihnen so zeitlos ist wie das Design. Erhältlich sind die Classic Schreibgeräte mit einem fein kannelierten Schaft aus Pernambuk-, Grenadill- oder Ebenholz sowie in komplett platinierter Ausführung oder aus massivem Sterlingsilber. Durch die naturbedingten Unterschiede in Farbe und Struktur, insbesondere des Grenadillholzes, ist jedes Schreibgerät ein Unikat.

Einfach ein Klassiker!

1 KS, CLASSIC Grenadillholz / platinert, Drehmechanik (3), Fr. 410.–

2 RL, CLASSIC Grenadillholz / platinert, Tinte / Faser, Fr. 480.–

3 FH, CLASSIC Grenadillholz / platinert, 18-K-Goldfeder (6), Konverter, Fr. 630.–

ZUM SHOP

Auch als Drehbleistift erhältlich.

MAGNUM

Die Magnum Edition verspricht erstklassigen Schreibkomfort auf den ersten Blick. Mit ihrer dynamischen Silhouette setzt sie optische Akzente und bleibt dennoch ihrer Tradition treu, hochwertige Naturmaterialien und aufwendige Handwerkskunst zu kombinieren. Der Schaft der Schreibgeräte besteht aus dem kostbaren kaukasischen Walnussholz, dessen natürliche Maserungen auf der tiefbraunen Oberfläche zeitlos und einzigartig sind. Platinierte Metallteile an der Front und den Endstücken sowie ein geschwungener Clip setzen kontrastierende Akzente zu diesem warmen Naturmaterial. Die schwarze Kappeneinlage mit dem gräflichen Wappen steht für die sorgfältige Handwerkskunst, die in jedes Detail gesteckt wurde. Der Füllfederhalter mit einer 18-Karat-Goldfeder in Magnum-Grösse eignet sich perfekt für besondere Schreibmomente. Ergänzt wird die Kollektion durch einen Tintenroller, einen Drehkugelschreiber und einen Drehbleistift, die alle luxuriösen Schreibkomfort bieten.

4 FH, MAGNUM, Holz / platinert, 18-Karat-Goldfeder (6), Konverter, Fr. 1200.–

5 BS, MAGNUM, Holz / platinert, 0,7 mm Drehmechanik, Fr. 690.–

6 KS, MAGNUM, Holz / platinert, Drehmechanik (4), Fr. 690.–

ZUM SHOP



1



2



3



4



5



6



GRAF VON FABER-CASTELL

TAMITIO BLACK EDITION

Der Tamitio von Graf von Faber-Castell bereichert die Schreibkultur auf elegante Weise. Diese Schreibgeräte sind nicht nur Blickfänge, sondern auch stilvolle Accessoires, die sich auf das Wesentliche konzentrieren. Der fein kannelierte Metallschaft durchläuft mehrere aufwendige Arbeitsschritte, bei denen er mit innovativem Lack überzogen wird, um eine dauerhafte und robuste Oberfläche zu gewährleisten. Die schwarz verchromten Metallteile und die PVD-beschichtete Feder des Füllfederhalters verleihen ihm einen coolen «All Black»-Look. «Tamitio» ist die perfekte Wahl für diejenigen, die mit mehr Stil schreiben möchten und gleichzeitig höchste Eleganz schätzen.

- 1 BS, TAMITIO BLACK EDITION, Lack / schwarz verchromt, 0,7 mm Drehmechanik, Fr. 240.–
- 2 KS, TAMITIO BLACK EDITION, Lack / schwarz verchromt, Drehmechanik (3), Fr. 240.–
- 3 FH, TAMITIO BLACK EDITION, Lack / schwarz verchromt, Stahlfeder (4), Konverter, Fr. 310.–
- 4 RL, TAMITIO BLACK EDITION, Lack / schwarz verchromt, Tinte / Faser, Fr. 260.–

ZUM SHOP

GUILLOCHE BLACK EDITION

Die Guilloche-Serie ist ideal für den täglichen Gebrauch und ermöglicht es uns, die Schönheit unserer Handschrift neu zu entdecken. Die klassischen Modelle zeichnen sich durch ihr elegantes Design und ihre hohe Funktionalität aus. Mit ihrer schlanken Form liegen sie perfekt in der Hand, und der gefederte Clip sorgt für zeitlose Freude.

Die Serie trägt ihren Namen aufgrund der aufwendigen Kornguilloche-Gravur, die je nach Lichteinfall ein faszinierendes Relief erzeugt. Der dunkle Edelharzschaft wird von schwarzen, hochglänzenden Metallteilen eingerahmt, die eine strapazierfähige PVD-Beschichtung aus Titan tragen und den Schreibgeräten Tiefe und Eleganz verleihen. Der Füllfederhalter mit Patronen-Konverter-System bietet ein sinnliches Schreiberlebnis mit seiner hochwertigen 18-Karat-Goldfeder mit Ruthenium-Beschichtung. Alternativ ist der Tintenroller erhältlich, der sanft über das Papier gleitet. Das Trio wird durch einen Drehkugelschreiber ergänzt, ideal für schnelle Notizen.

- 5 FH, GUILLOCHE BLACK EDITION, Edelharz / rutheniert, 18-K-Goldfeder (6) Konverter, Fr. 490.–
- 6 RL, GUILLOCHE BLACK EDITION, Edelharz / rutheniert, Tinte / Faser, Fr. 330.–
- 7 KS, GUILLOCHE BLACK EDITION, Edelharz / rutheniert, Drehmechanik (4), Fr. 290.–

ZUM SHOP





LANDOLT-ARBENZ

SEIT 1882

IM ZEICHEN DER BESTÄNDIGKEIT

Landolt-Arbenz widmet sich mit herausragender Präzision und einer Leidenschaft fürs Detail der Erkundung der neuesten Entwicklungen und Produkte in der Welt der Schreibkultur. Unser Interesse beschränkt sich nicht nur auf Schreibwerkzeuge und ihre Aufbewahrung, sondern erstreckt sich auf das gesamte Umfeld, in dem das Schreiben stattfindet – angefangen beim Schreibtisch.

Unsere Expertise erstreckt sich von klassischen bis hin zu modernen Schreibplatzlösungen. Lassen Sie sich von uns inspirieren, und verleihen Sie Ihrem Leben eine gehörige Portion Schönheit und Funktionalität.

In Zeiten, in denen die Zukunft oft unklar erscheint, ist es ratsam, in Produkte von hoher Beständigkeit zu investieren. Ein Schreibtisch, der diese Werte verkörpert, ist nicht nur ein funktionales Möbelstück, sondern auch eine Hommage an die Traditionen, die uns geprägt haben. Er erinnert uns daran, wie wichtig es ist, zeitlose Werte zu bewahren, die auch kommende Generationen inspirieren können. Eine dezente blaue Schreibunterlage kann auf einem massiven Schreibtisch einen markanten Kontrast schaffen und dabei die Eleganz und Seriosität des Arbeitsplatzes betonen. Die

Verwendung von Schatullen aus Ulmenholz, gefertigt von der renommierten japanischen Manufaktur Toyooka Craft, bietet nicht nur praktische Aufbewahrungsmöglichkeiten für Kleinigkeiten, sondern auch eine Verbindung zur Natur und zur Kunst des Handwerks.

Hochwertige Büroartikel wie ein verchromter Locher, ein Bostitch und gegebenenfalls eine Schere von El Casco sind nicht nur funktional, sondern auch Ausdruck von Klasse und Stil. Sie fügen sich nahtlos in die Ästhetik des Schreibtischs ein, ohne mit den ikonischen Werten zu konkurrieren. Ein Horn-Fotorahmen auf dem Schreibtisch bietet nicht nur Raum für Erinnerungen, sondern auch Raum zum Träumen. Selbstverständlich sollte auf einem solchen Schreibtisch auch eine Tischuhr nicht fehlen, welche uns daran erinnert, wie wertvoll unsere Zeit ist. Die Beleuchtung im Raum und die Gestaltung der Wände sind weitere wichtige Aspekte. Ein markantes Bild, das Ihre Persönlichkeit und Leidenschaften widerspiegelt, kann den Raum komplettieren und eine inspirierende Atmosphäre schaffen.

Wir freuen uns darauf, Sie umfassend zu beraten und Ihnen dabei zu helfen, einen Schreibtisch zu gestalten, der Ihre Werte und Ihren Charakter zum Ausdruck bringt. Ihr Landolt-Arbenz-Team

ZUM SHOP





Die im Jahr 1919 in Turin gegründete Manufaktur zählt zweifellos zu den faszinierendsten italienischen Herstellern. Ihr klassischer Stil und die herausragenden Schreibfedern aus eigener Produktion ernten höchste Anerkennung bei Kennern. Doch Aurora ruht nicht auf ihren Lorbeeren, sondern strebt neben Innovationskraft auch kontinuierlich nach noch besserer Qualität und Langlebigkeit.

88 EBONITE

Der legendäre 88 Füllfederhalter von Aurora wird in Ebonit wiedergeboren. Ebonit, das historische Material, aus dem die ersten Füllfederhalter entstanden sind, kehrt heute als edles und kostbares Element zurück. Das Gehäuse aus marmoriertem gelbem Ebonit harmonisiert perfekt mit den goldenen Verzierungen. Aurora präsentiert diese exklusive Limited Edition in einer eleganten Holzbox, die in schwarzem Lack gehalten ist, und liefert sie mit passender Sepia Spezialtinte. Die 18-Karat-Massivgoldfeder des Füllfederhalters verspricht ein unvergleichliches Schreiberlebnis. Dieses aussergewöhnliche Schreibgerät ist zu 100 % in Italien gefertigt und verkörpert höchste Qualität und Eleganz.

ZUM SHOP

1 FH, 88 EBONITE, Ebonit / vergoldet, 18-K-Goldfeder (8), Kolben, 288 Stk. Fr. 888.–



Vor 105 Jahren gründete Professor Ryosuke Namiki die Namiki Manufacturing Company. Im Jahr 1938 erfolgte die Umbenennung des Unternehmens in The Pilot Pen Co. Ltd. aufgrund der Internationalisierung und der damit einhergehenden Massenproduktion. Mit seinen innovativen und funktionalen Produkten erlangte das Unternehmen weltweite Anerkennung.

60TH ANNIVERSARY

Der Capless, ein Stift von herausragender Technologie, feiert sein 60-Jahr-Jubiläum. Ursprünglich 1963 in Tokio entwickelt und 1964 für die Olympischen Spiele in Japan eingeführt, trägt er den Namen «Capless», da seine innovative Feder ohne Kappe verwendet werden kann. Mit einer einziehbaren 18-karätigen Goldfeder, einem patentierten System, das praktisches, komfortables Schreiben ermöglicht, hat der Capless weltweite Anerkennung erlangt. Die «Kanreki»-Edition, präsentiert in glänzendem Rot, symbolisiert das 60-Jahr-Jubiläum und die japanische Tradition der Erneuerung. Mit mattschwarzen Akzenten und einer 18-karätigen, schwarzen Feder ist sie auf 2023 Stück weltweit limitiert.



1 FH, CAPLESS 60TH ANNIVERSARY, Edelstahl, 18-K-Goldfeder (3), Konverter, 2023 Stk. Fr. 350.–

2 TINTE, Iroshizuku momiji, 50 ml, Fr. 39.–

ZUM SHOP

Pelikan

Pelikan, der weltweit renommierte Hersteller von Tinten und Schreibgeräten, wurde 1838 von Carl Hornemann in Hannover gegründet. Der Name «Pelikan» entstand nach der Übernahme des Unternehmens durch Günther Wagner, der das Markenzeichen aus seinem Familienwappen übernahm. Das innovative Unternehmen bringt kontinuierlich beeindruckende Kreationen auf den Markt, darunter die Art Collection, die die traditionellen Werte und die DNA der Marke gekonnt in den Vordergrund stellt.

MAKI-E DRAGON

Der Pelikan Maki-e «Dragon» Füllhalter ist eine beeindruckende Limited Edition, die die traditionelle japanische Lackmalerei, Maki-e, meisterhaft einsetzt. Dieses Meisterwerk vereint deutsches Handwerk von Pelikan und japanische Maki-e-Techniken und wurde von Hand mit der Togidashi-Taka-Maki-e-Technik bemalt. Das Drachenmotiv symbolisiert Macht und Glück und hält eine heilige Jadekugel. Die Schatzkugel aus Abalone-Muschelteilchen wird mit der Raden-Technik gestaltet. Der Hintergrund zeigt den Berg Fuji, wo das Gewitter beginnt. Eine Limited Edition mit nur 123 Stück weltweit.

1 FH, DRAGON, Maki-e / Urushi Lack, 18-K-Goldfeder (1+), Kolben, 123 Stk.
Preis auf Anfrage

ZUM SHOP

ART COLLECTION GLAUCO CAMBON
Die Special Edition des Souverän M600 Kolbenfüllfederhalters zeichnet sich durch einen Messingschaft aus, was ihm ein höheres Gewicht verleiht. Der Schaft wird kunstvoll graviert und guillochiert, und das Schreibgerät erhält eine glatte Oberfläche durch Klarlack und Polieren. Inspiriert wurde diese Edition von einem Kunstwerk aus dem Jahr 1909 von Glauco Cambon, welches von den Reflexionen im Wasser inspiriert ist, die die Pelikane erzeugen. Es verleiht dem Füllfederhalter einen einzigartigen Stil und steht für die Leidenschaft von Pelikan für künstlerisches Erbe und Design.

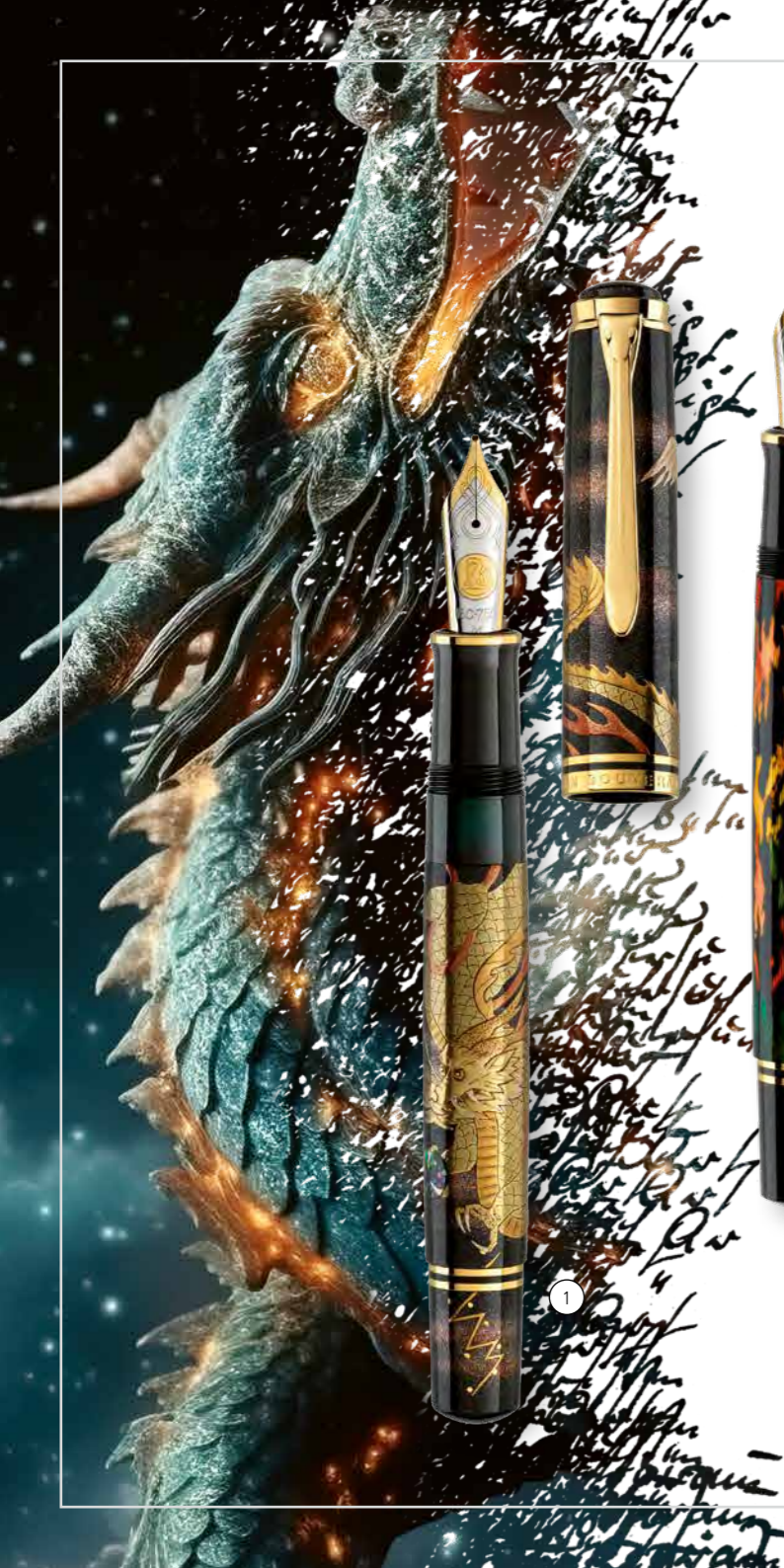
2 FH, M600 ART G CAMBON, Edelmetall / Lack, 18-K-Goldfeder (4), Kolben, Fr. 620.–

SOVERÄN 600 ROT-WEISS

Die Special Edition ist eine ideale Wahl, ob als Geschenk oder für das persönliche Vergnügen. Die glänzenden weissen Teile werden aus hochwertigem Edelhartz gefertigt, sorgfältig gedreht und poliert, um einen unwiderstehlichen Glanz zu erzeugen. Der Korpus ist aus Zelluloseacetat gefertigt, was für Haltbarkeit und Schönheit sorgt, und er ist mit abwechselnden roten und weissen Streifen verziert. Alle Ringe und der Pelikan-Clip sind elegant mit 24-Karat-Gold beschichtet.

3 FH, M600 ROT-WEISS, Edelhartz / Acetat, 18-K-Goldfeder (4), Kolben, Fr. 490.–
4 KS, K600 ROT-WEISS, Edelhartz / Acetat, Drehmechanik (3), Fr. 340.–

ZUM SHOP





AP steht für Anuj Poddar, der frühzeitig seine Leidenschaft für Schreibgeräte entdeckte. Als engagierter Sammler erwarb er ein beeindruckendes Wissen, um seine eigenen einzigartigen Kreationen zu gestalten. Sein Motto «Art inspires Life – Life inspires Art» unterstreicht die künstlerische Inspiration, die seine Schreibgeräte durchdringt. Die zahlreichen Auszeichnungen für seine exquisiten Maki-e-Schreibgeräte und seine langjährige Zusammenarbeit mit weltweit renommierten Künstlern sprechen für sich. Seine Schreibgeräte sind wahre Meisterwerke, die für anspruchsvolle Liebhaber der Einzigartigkeit geschaffen wurden.

COLOR OF THE COSMOS

AP Limited Editions präsentiert eine besondere Sammlung von hochwertigen Schreibgeräten mit Ishijinuri-Technik, die von den Geheimnissen des Universums und den Farben des Kosmos inspiriert sind. Diese Füllfederhalter haben eine steinähnliche Oberfläche, die die Oberflächen kosmischer Formen widerspiegelt. Die Verwendung von hirame (flachem) Silberpulver mit der Araidashi-Technik fängt die Lichtreflexionen des Sonnensystems perfekt ein und verleiht den Schreibgeräten eine interstellare Brillanz.

- 1 FH, COSMOS ALDEBRAN, Ishijinuri, 14-K-Goldfeder (5), Konverter, 63 Stk. Fr. 1600.–
2 FH, COSMOS SOLARIS, Ishijinuri, 14-K-Goldfeder (5), Konverter, 63 Stk. Fr. 1600.–
3 FH, COSMOS INTERSTELLAR, Ishijinuri, 14-K-Goldfeder (5), Konverter, 63 Stk. Fr. 1600.–

ZUM SHOP

MAKI-E / RADEN

Verzierungen mit Gold und Perlmutt sind in fast allen Maki-e- und Raden-Techniken die grosse Herausforderung. Die Geschicklichkeit des Künstlers zeigt sich beim Kunstwerk «Magische Nacht mit den Oshidori», wo sich die spektakuläre, mehrdimensionale Geschichte in Maki-e- und Raden-Kunst, in der eine Gruppe unwiderstehlicher Mandarinenten mit tanzenden Schneeflocken herumtobt, ganz besonders. «Roses» ist ein spektakulärer Ausdruck von Romantik und Liebe, gefertigt in Shishiai Togidashi Maki-e, der höchsten Stufe der Maki-e-Lackkunst. Etwas einfacher ist der «Playful Poppies» in der erhabenen Taka Maki-e-Technik, wo der leuchtend rote Urushi-Lack mehrmals aufgetragen und mit Hiram-Goldpulver und silbernen Perlenauster-Schalentücken akzentuiert wird, um eine kühne Harmonie blühender Mohnblumen zu schaffen. Kunstwerke zum Erleben und Schreiben geschaffen.

- 4 FH, ROSES, Maki-e, 14-K-Goldfeder (5), Konverter, 9 Stk. Fr. 15'000.–
5 FH, PLAYFUL POPPIES, Maki-e, 14-K-Goldfeder (5), Konverter, 9 Stk. Fr. 6'900.–
6 FH, OSHIDORI, Maki-e, 14-K-Goldfeder (5), Konverter, 9 Stk. Fr. 38'000.–

ZUM SHOP



VISCONTI

Im Jahr 1988 brachte der Unternehmer Dante de Vecchio mit Visconti die Schreibgeräteindustrie nach Florenz zurück und symbolisierte dabei italienisches Design, Handwerkskunst, Qualität und Luxus. Die Innovationskraft der Nachfolger setzt sich fort und begeistert uns mit grossartigen Kreationen.

LOTUS GARDEN

Der Homo sapiens Lotusgarten ist eine perfekte Inspirationsquelle für Neuanfang. Wiedergeburt, Stärke und Reinheit kommen einem in den Sinn, wenn man sich diese exquisite Blume der Lotuspflanze vorstellt mit ihren Wurzeln im Schlamm verankert, die jede Nacht im Flusswasser versinkt und am nächsten Morgen wunderschön sauber wieder erblüht. Die Kraft der Schöpfung liegt in ihrer DNA, genauso wie der Homo sapiens, der weise Mensch. Dieser makellos handgefertigte Stift mit seinen fein gearbeiteten Metallbeschlägen ist eine prestigeträchtige Ergänzung der HS Demonstrator Kollektion.

1 RL, HS LOTUS GARDEN, Acryl / Ruthenium, Tinte / Faserminen, 888 Stk. Fr. 1000.–

2 FH, HS LOTUS GARDEN, Acryl / Ruthenium, 18-K-Goldfeder (5), 888 Stk. Fr. 1200.–

ZUM SHOP



HOMO SAPIENS 4 ELEMENTE

Die vier Elemente vereinen sich in dieser Kollektion, um uns an die Ursprünge unseres Planeten zu erinnern: Erde, Wind, Feuer und Wasser, die miteinander interagieren, um die Materialien unserer Existenz zu formen. Inspiriert von den mythischen und urzeitlichen Kräften, die unseren Planeten geformt und den Funken der menschlichen Existenz entfacht haben, verkörpert diese Kollektion die Essenz zeitloser Energie und grenzenloser Inspiration. Die ersten beiden Versionen, «Wasser» und «Erde», dieser faszinierenden Schreibgeräte entfachen ihre Kreativität durch eine bläuliche oder braungüne Acrylmischung, die die Essenz beider Elemente perfekt widerspiegeln.

3 FH, HS WATER, Acryl / Palladium, 18-K-Goldfeder (5), 388 Stk. Fr. 1050.–

4 RL, HS WATER, Acryl / Palladium, Tinte / Faserminen, 388 Stk. Fr. 850.–

5 FH, HS EARTH, Acryl / Ruthenium, 18-K-Goldfeder (5), 388 Stk. Fr. 1100.–

6 RL, HS EARTH, Acryl / Ruthenium, Tinte / Faserminen, 388 Stk. Fr. 900.–

ZUM SHOP





VISCONTI

ALEXANDER DER GROSSE

Visconti gedenkt jedes Jahr einer berühmten Persönlichkeit. 2023 wird Alexander der Grosse geehrt, da es der 2300. Jahrestag seines Todes ist. Alexander war ein siegreicher Eroberer und Gründer von Städten, darunter Alexandria in Ägypten. Der Füllfederhalter überzeugt durch eine zylindrische Form in Anlehnung an die griechischen Säulenelemente. Die Kappe und der Schaft zieren die Karte des Alexander-Reiches. Die Metallbeschläge sind in gealterter Bronze und weisen typische griechische Verzierungen auf. Auf dem zentralen Ring steht die Inschrift «Alexander der Grosse», und auf dem Bronzeband am Schaft befindet sich eine vergoldete Silberplatte mit seinem Porträt. Der speerförmige Klipp trägt ein vergoldetes Silber Schild mit der Sonne, dem Familienwappen von Alexander. Die luxuriöse Präsentations-schatulle mit seiner Bronzestatue vervollständigt diese Exklusivität.

1 FH, ALEXANDER DER GROSSE, Edelhartz / Bronze, 18-K-Goldfeder (5), Kolben, 323 Stk. Fr. 5800.–

ZUM SHOP

Auch als Tintenroller erhältlich.

VAN GOGH – FLOWERING PLUM ORCHARD

Die Visconti Van Gogh-Kollektion besteht immer aus Füllfederhalter, Tintenroller und Kugelschreiber und widmet sich einem Gemälde des grossen Meisters. «Flowering Plum Orchard» ist das zweite Ölgemälde, das von Visconti aus Van Goghs japanischer Serie ausgewählt wurde. Der Künstler schuf dieses Gemälde im Jahr 1887 nach einem japanischen Druck von Hiroshige namens «Pflaumengarten in Kameido». Van Gogh reproduzierte die Komposition genau, wobei er die schwarzen und grauen Farben des Baumstamms von Hiroshige durch Rottöne und Blautöne ersetzte. Der Kontrast zwischen Rot, Grün und etwas Braun hat Visconti für die Gestaltung der 13. Van Gogh-Edition inspiriert. Die pflanzliche Naturharzmischung wird für jede Edition speziell entwickelt und entspricht so dem Farbenspiel des Meisterwerks. Die neue grosse Stahlfeder, der Magnetverschluss bei den Kappenmodellen sowie die spezielle Verpackung machen diese Editionen besonders attraktiv.

2 RL, VG PFLAUMENGARTEN, Naturharz / vergoldet, Tinte / Faserminen, Fr. 250.–

3 FH, VG PFLAUMENGARTEN, Naturharz / vergoldet, Stahlfeder (3), Konverter, Fr. 290.–

4 KS/BS, VG PFLAUMENGARTEN, Naturharz / vergoldet, Drehmechanik (3), Fr. 230.–

ZUM SHOP





VISCONTI

SKELETON

Diese limitierte Edition stammt aus einem der denkwürdigsten historischen Modelle von Visconti, dem «Skeleton». Die erste Kollektion wurde vor mehr als 20 Jahren eingeführt und zeichnete sich durch ein filigranes Design aus, das auf der Kombination des stilisierten Visconti-Logos basierte. Das neue Design wirkt, als ob es von einem Röntgenbild des menschlichen Körpers inspiriert wäre, wobei die organische Form von 12 Rippen, die zur Wirbelsäule führen, kontrastierend zum farbigen Acryl hervorgehoben wird. Dieses Schreibgerät ist eine Hommage an den menschlichen Körper und die wertvolle Handwerkskunst von Visconti, die sich im Laufe der Geschichte der Marke entwickelt hat.

1 RL, SKELETON ROT, Acryl / Sterlingsilber / Ruthenium, Tinte / Faser, Kolben, 388 Stk.
Fr. 1600.–

2 FH, SKELETON BLAU, Acryl / Sterlingsilber / Palladium, 18-K-Goldfeder (5), Vakuumfüller / Doppelreservoir, 388 Stk. Fr. 1900.–

ZUM
SHOP

DIVINA ELEGANCE WAVE

Die Divina-Linie mit ihren Proportionen im «Goldenen Schnitt» ist bereits seit Langem ein Klassiker, und Leonardo Da Vinci hätte sicherlich seine Anerkennung dafür gegeben. Die Kraft und Eleganz des Meeres werden von diesem neuen Modell «Divina Elegance Wave» eingefangen. Wellen hauchen Leben in das ruhige Meer ein. Sie symbolisieren den Lauf der Zeit, wie sich die Dinge verändern, während sie gleichzeitig bleiben, und vor allem bringen sie Klarheit, Erneuerung und Freude für diejenigen, die ihre Energie erleben. Die meeresgrüne Farbe in Kombination mit dem verdrehten Sterlingsilber-Gehäuse lädt uns ein, eine Welle in der frischen Meeresbrise zu genießen, ohne jemals das Zuhause verlassen zu müssen.

3 FH, WAVE, Acryl / Silber / Palladium,
18-K-Goldfeder (5), Konverter, Fr. 1050.–

4 RL, WAVE, Acryl / Silber / Palladium, Tinte /
Faserminen, Fr. 830.–

5 KS/BS, WAVE, Acryl / Silber / Palladium,
Drehmechanik (3), Fr. 550.–

ZUM
SHOP





LANDOLT-ARBENZ
SEIT 1882

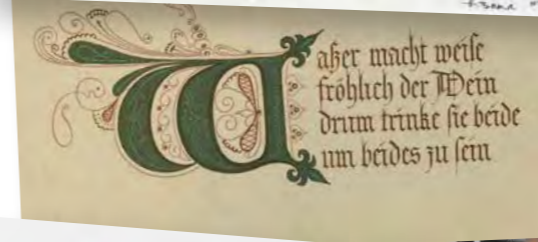
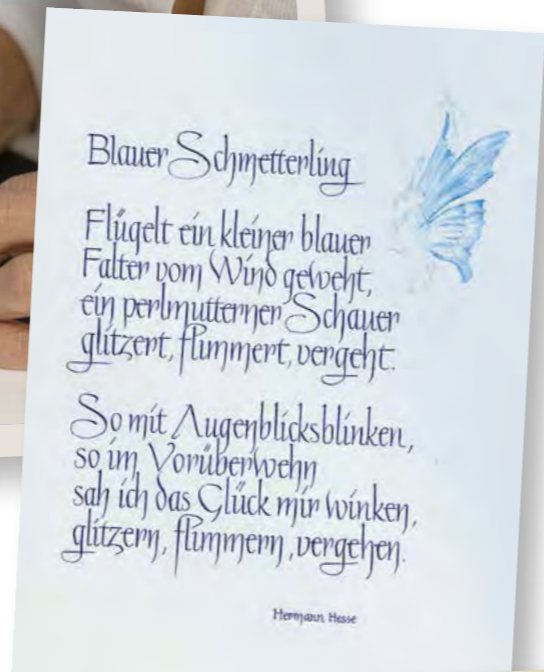
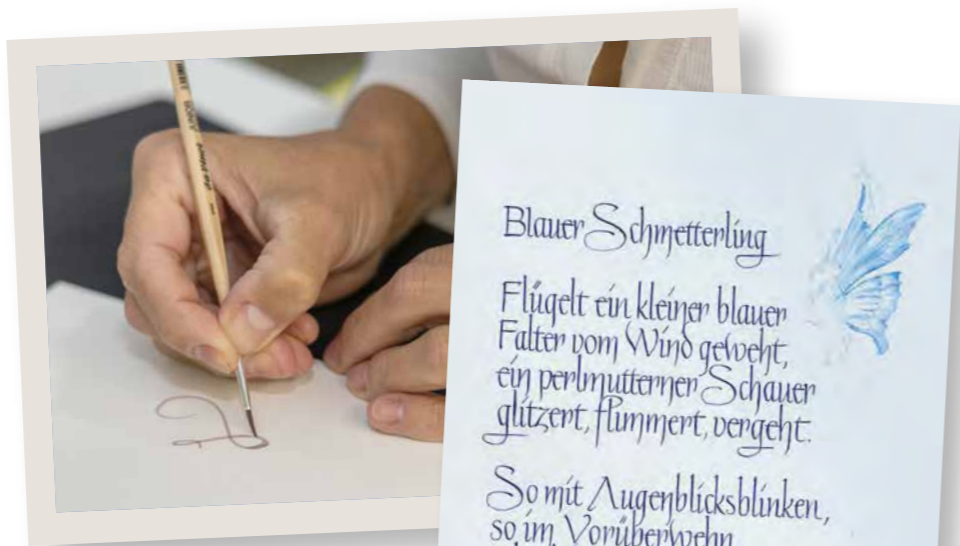
DRUCKKULTUR

Bei Landolt-Arbenz gestalten wir nicht nur persönliche Briefschaften und Visitenkarten, sondern auch exklusive Drucklösungen für besondere Anlässe wie Hochzeiten, Geburten, Einladungen, Danksagungen und Weihnachten. In persönlichen Beratungsgesprächen setzen wir Ihre Wünsche präzise um. Mit einer breiten Auswahl hochwertiger Papiere, traditionellen Druckverfahren und massgeschneiderter Gestaltung wird Ihr Druckprodukt zu einem einzigartigen Markenzeichen. Wir begleiten Sie von der Idee bis zur perfekten Umsetzung, um das bestmögliche Ergebnis zu erzielen. Ihre persönlichen Botschaften und Momente verdienen eine einzigartige Präsentation, die Ihren Stil und Ihre Persönlichkeit widerspiegelt. Bei Landolt-Arbenz stehen Qualität und Individualität im Mittelpunkt.

KALLIGRAFIE UND HANDSCHRIFT

Bei Landolt-Arbenz schreiben wir die Geschichte der handgeschriebenen Kunst und der Kalligrafie neu. Unser Angebot in diesem Bereich ist ein wahres Juwel für all jene, die die Schönheit und die Bedeutung von handschriftlichen Werken schätzen. Hinter diesem einzigartigen

Angebot stehen unsere erfahrenen Kalligrafen, die ihr Handwerk mit Hingabe und Präzision ausüben. Das Fachwissen von Martina Zimmerli-Landolt, die die Leitung unserer Druckabteilung innehat, ist Garant für die Umsetzung exquisiter Kalligrafieprojekte. Sie versteht es, die Visionen unserer Kunden in kunstvolle Handschrift umzusetzen und dabei höchsten ästhetischen Ansprüchen gerecht zu werden. Unsere Kalligrafen und Martina Zimmerli-Landolt sind stolz darauf, die Tradition der handschriftlichen Kunst zu bewahren und sie gleichzeitig in die Moderne zu führen. Wir laden Sie herzlich ein, unsere Kalligrafiedienstleistungen zu entdecken und die Magie der handgeschriebenen Kunst bei Landolt-Arbenz zu erleben. Ihre Worte werden zu einem wahren Kunstwerk, das Emotionen und Bedeutung auf einzigartige Weise vermittelt.



Für einen persönlichen Beratungstermin kontaktieren Sie bitte Martina Zimmerli-Landolt.
Telefon 043 443 77 10
druck@landolt-arbenz.ch



FILOFAX®

Die analoge Notation ist in einer Zeit, in der die Digitalisierung unsere Termine diktiert, eine Befreiung. Seit 1921 vertreibt die britische Firma Norman & Hill Ltd. in London Zeitplaner, anfangs unter dem Produktnamen «File of Facts». Daraus entwickelte sich die griffige Kurzbezeichnung «Filofax», die später auch zum Firmennamen wurde.

Besonders bemerkenswert ist die Geschichte von Grace Scurr, einer loyalen Sekretärin, die während des Zweiten Weltkriegs alle Unternehmensdetails sorgfältig in ihrem «Filofax» notiert hatte. Dank ihrer Aufzeichnungen konnte das Unternehmen nach den Bombenangriffen auf London wieder aufgebaut werden.

Lockwood

Der Lockwood Organizer ist die perfekte Vereinigung von liebevollen Details, höchster Funktionalität und luxuriösem Leder. Er ist in den Formaten Pocket, Personal und A5 erhältlich und besticht durch prägnante Lederfarben in Concrete, Cognac, Garnet und Navy Blau. Der Organizer verfügt über eine Stifflasche und einen praktischen Magnetverschluss oder einen umlaufenden Reissverschluss (A5 und Personal Format), der nahtlos in das Design integriert ist und alles sicher zusammenhält. Die Lockwood-Linie ist eine

tägliche Quelle der Freude und bietet ein hochwertiges Planerlebnis.

1 KS, GOOD VIBES, Metall bedruckt,

Drehmechanik (1), Fr. 20.–

2 AGENDA, LOCKWOOD, Leder, in 4 Farben und 3 Grössen, ab Fr. 150.–

ZUM SHOP





FOR YOUR HAND ONLY®
中屋万年筆
NAKAYA FOUNTAIN PEN Co., Ltd.

Das Unternehmen wurde von Toshiya Nakata, dem Präsidenten von Platinum Pen, in Japan gegründet und zählt heute zu den beliebtesten Manufakturen weltweit. Alle Schreibgeräte werden in aufwendiger Handarbeit von Meistern mit jahrzehntelanger Erfahrung gefertigt und mit Federn versehen, die ein Schreibgefühl der absoluten Spitzenklasse bieten. In diesem Jahr überrascht uns Nakaya mit einer neuen Oberfläche namens «Tsumugi».

KINTSUGI

Kintsugi ist eine Methode zur Reparatur von Rissen mithilfe von Urushi, die seit der Antike in Japan verwendet wird. Der Geist der Tee-zeremonie, der das einfache Akzeptieren der Dinge und das Geniessen als Kunst betont, ist ein wichtiger Teil der einzigartigen Kultur in Japan. Schreibgeräte, welche durch unvorsichtigen Gebrauch Lackschaden erlitten, werden durch die Kintsugi-Technik so sichtbar wieder repariert und bewahren damit die Geschichte. Aus früheren Fällen wurde eine spannende Reparatur in Gold auf einem Kuro-tamenuri-Lack für Sie reproduziert.

- 1 FH, W PICCOLO KINTSUGI, Ebonit / Urushi, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, Fr. 1750.–
- 2 FH, W PORTABLE KINTSUGI, Ebonit / Urushi, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, Fr. 1750.–

ZUM SHOP

TSUMUGI

Die Inspiration für diese Serie stammt aus der Zusammenarbeit mit dem Atelier Shimura, das traditionell feinste Seidengarne spinnend und exklusive 3er-Schreibgeräte-Etuis für Nakaya herstellt. Die Muster, die bei der Webtechnik von Bändern entstehen, dienten als Designvorlage für die gestaltete Oberfläche der Füllfederhalter.

Die 4 Tamenuri-Farben, die Nakaya repräsentieren, werden in der «Tsumugi»-Serie mit besonderen Namen bezeichnet. Sie sind nach traditionellen japanischen Mustern und Webtechniken benannt.

Die Kuro-Tamenuri-Version wird als «**紁** (Kasuri)» bezeichnet.

Die Toki-Tamenuri-Version wird als «**麻の葉** (Asanooha)» bezeichnet.

Die Heki-Tamenuri-Version wird als «**網目** (Amime)» bezeichnet.

Die Aka-Tamenuri-Version wird als «**花菱** (Hanabishi)» bezeichnet.

Das Modell ohne Klipp ist ausschliesslich in den Grössen «Portable» und «Piccolo» erhältlich
3 FH, C PI TSUMUGI KASURI, Ebonit / Urushi, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, Fr. 1200.–
4 FH, C P TSUMUGI ASANOHA, Ebonit / Urushi, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, Fr. 1200.–

- 5 FH, C PI TSUMUGI AMIME, Ebonit / Urushi, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, Fr. 1200.–
- 6 FH, C P TSUMUGI HANABISHI, Ebonit / Urushi, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, Fr. 1200.–

ZUM SHOP



FOR YOUR HAND ONLY®
 中屋万年筆
 NAKAYA FOUNTAIN PEN Co., Ltd.

STOPPER

Die Schreibgeräte der Grössen «Portable» und «Piccolo» gehören zu den beliebtesten Modellen von Nakaya. Die herkömmlichen «Writer»-Modelle mit Clips können auch mit einem Roll-Stopper ausgerüstet werden. Der Roll-Stopper erfüllt eine doppelte Funktion: Zum einen verhindert er, dass der Halter versehentlich vom Tisch oder der Oberfläche rollt, und zum anderen fügt er eine zusätzliche ästhetische Note hinzu. Ob Koi-Fische, Panda, Drachen, Tiger und viele weitere. Der Stopper ist in der Regel kunstvoll gestaltet und trägt zur Gesamtschönheit des Schreibgeräts bei. Die Stopper sind aus massivem Sterlingsilber oder Vermeil und müssen spezifisch auf ein Modell angepasst werden. Natürlich führen wir auch schon fertig konfigurierte Modelle in unserem Sortiment.

- 1 KS, PICCOLO KOI, Ebonit / Kuro-Tamenuri, Kappe (3), Fr. 1050.–
- 2 FH, PORTABLE PANDA, Ebonit / Black, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, ab Fr. 1350.–
- 3 FH, PORTABLE DRAGON, Ebonit / K-Tame, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, ab Fr. 1350.–

Nakaya-Produkte sind in der Schweiz exklusiv bei Landolt-Arbenz erhältlich. Mit einer permanenten Auswahl von über 100 Füllfederhaltern verfügt Landolt-Arbenz über das grösste Nakaya-Lager weltweit.

ZUM SHOP

NAKAYA

Die Welt der Lackveredelungen bietet tatsächlich eine schier unendliche Vielfalt von Möglichkeiten und Techniken, die von erfahrenen Lackkünstlern praktiziert werden. Diese Techniken zeichnen sich durch ihre handwerkliche Raffinesse und kreative Gestaltung aus. Hier zwei eindrucksvolle Lackveredelungen:

CHINKIN

In diesem Prozess wird die bereits lackierte Oberfläche mit verschiedenen Werkzeugen «geschnitzt», wodurch jeder «Schnittfehler» sichtbar bleibt. Zum Abschluss werden diese Schnitte mit Blattgold oder Goldstaub ausgefüllt und anschliessend mit Urushi-Lack versiegelt (Chingin – für Platinstaub, Chinkoku – für Schwarz). Der «Pfau» ist ein absolutes Meisterstück dieses Kunsthandwerkes.

KAKI-WARI

Obwohl diese Lacktechnik auf den ersten Blick schlicht und einfach erscheinen mag, handelt es sich tatsächlich um eine äusserst anspruchsvolle Maki-e-Technik, die als «Kaki-wari»-Maki-e bekannt ist. Die Darstellung eines schwarzen Motivs auf einem schwarzen Hintergrund birgt ihre ganz eigenen Herausforderungen und erfordert ein hohes Mass an Geschick und Präzision.

- 4 FH, PEACOCK, Ebonit / Urushi Chinkin, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, Fr. 4800.–
- 5 FH, EVENING CHERRY BLOSSOM, Ebonit / Urushi Kaki-wari, 14-K-Goldfeder (17), Konverter, Fr. 3200.–

ZUM SHOP





Die 1912 in Bassano del Grappa gegründete italienische Manufaktur feiert ihr 111-jähriges Bestehen und zählt heute zu den faszinierendsten Herstellern ihrer Zeit. Ihr unverwechselbarer Stil und die hohe Kreativität ihrer Besitzer werden gleichermaßen von Sammlern und Kennern geschätzt. Mit meisterhaftem Handwerk und erstklassigem Design setzen sie Maßstäbe in der Branche.

EXTRA

Der Extra 1930 von Montegrappa ist eine Hommage an ein Modell aus den 1930er-Jahren und repräsentiert heute eine Ikone in Bezug auf Geschmack und Tradition. Dieser Füllfederhalter wurde für Menschen geschaffen, die klassisches Design, originelle Farben und besondere Details schätzen. Er vereint die Werte von Montegrappa und kombiniert auf elegante Weise Moderne mit hochgelobter Tradition. Die Kappe, der Schaft und neu auch die Griffzone dieses edlen Schreibgeräts bestehen aus dem hochwertigen und begehrten Celluloid in den edlen Farben Bamboo, Black&White und Mediterranean Blue. Der Extra 1930 ist zweifellos eine Ikone unter den Schreibgeräten.

ZUM SHOP

1 RL, EXTRA 1930, Celluloid / Sterlingsilber, Tinte / Faserminen, Fr. 1100.–
2 FH, EXTRA 1930, Celluloid / Sterlingsilber, 18-K-Goldfeder (5), Kolben, Fr. 1650.–

HP

Montegrappa

ANYTIME BY PAOLO FAVARETTO

Das Debüt im Luxus-Schreibdesign von Paolo Favaretto verbindet schlichte Eleganz mit raffinierter Mechanik, um das Schreiben zu einem besonderen Erlebnis zu machen. Das «anytime»-Design vereint italienische Kreativität und Präzision in einem Stift, der durch seinen integrierten ewigen Kalender beeindruckt und gleichzeitig eine einfache Bedienung bietet. Dieser Stift wurde für wichtige Arbeiten konzipiert und spricht alle Sinne an. Der ewige Kalender von anytime ermöglicht die präzise Einstellung von Datum, Tag und Monat über drei Drehräder, die haptisches Feedback und mechanische Präzision bieten, inspiriert von Montegrappas bewährtem Ratschenkolben-Füllmechanismus. Form und Funktion gehen Hand in Hand, und jeder Aspekt von anytime by Paolo Favaretto wurde sorgfältig gestaltet, um eine direkte Verbindung zwischen Sehen und Fühlen zu schaffen.

3 RL, ANYTIME SUPREMO, Edelharz / vergoldet, Tinte / Faserminen, 365 Stk. Fr. 2500.–
4 FH, ANYTIME MAESTRO, Edelharz / Edelstahl, 18-K-Goldfeder (5), Konverter, 365 Stk. Fr. 2850.–

ZUM SHOP



HH Montegrappa

GLADIATOR

Der Montegrappa Gladiator ist ein meisterhaft gestalteter Füllfederhalter, der die Anmut eines antiken Gladiators in gealtertem Silber und Gold einfängt. Jedes Detail, von der Helmform bis zum goldenen Gürtel, ist kunstvoll gestaltet. Die 18-karätige Goldfeder ermöglicht ein müheloses Schreiberlebnis, und die Lederlendenschürze verleiht dem Schreibgerät eine taktile Eleganz. Dieser Füllfederhalter ist eine Hommage an die Geschichte und Handwerkskunst Italiens und ein Symbol für zeitlose Eleganz sowie ein Tribut an die Helden der Vergangenheit. Jedes Mal, wenn Sie diesen Füllfederhalter in die Hand nehmen, tauchen Sie in eine Welt voller Ritterlichkeit und Tapferkeit ein, in der jedes Wort zu einem kraftvollen Schwertstreich wird. Gönnen Sie sich den Luxus der Zeitlosigkeit, Montegrappa Gladiator, ein atemberaubendes Meisterwerk der Schreibkunst.

1 FH, GLADIATOR, Sterlingsilber / Gold,
18-K-Goldfeder (5), Kolben, 105 Stk.
Preis auf Anfrage

ZUM
SHOP

1

DARWIN THEORY OF EVOLUTION

Charles Darwin revolutionierte unser Verständnis von der Natur mit seinem Werk «On the Origin of Species» von 1859. Dieses Meisterwerk der Wissenschaft, das die natürliche Auslese beschreibt, prägt noch immer die Biologie, Anthropologie und Philosophie. Seine Sammlungen und sein Erbe werden im renommierten Natural History Museum in London bewahrt, welches er mitbegründet hat.

Die «Theory of Evolution» von Montegrappa vereint Handwerkskunst und Darwins Erkenntnisse. Die limitierte Auflage besteht aus Sterlingsilber und ist inspiriert von der Architektur des Natural History Museum. Der Montegrappite-Kern simuliert Steinstrukturen. Vermeil-Akzente zieren Motive, die mit Darwins Arbeit verbunden sind, darunter Galapagosfinken, Giraffen als Beleg für natürliche Auslese und sein «Baum des Lebens». Stadien der menschlichen Evolution dürfen ebenso wenig fehlen wie die DNA-Doppelhelix, dargestellt in Vermeil auf einem Clip. Die 18-Karat-Feder repräsentiert Darwins «Baum des Lebens» und ist auch auf den Tintenflaschen graviert.

2 RL, DARWIN, Sterlingsilber / Montegrappite,
Tinte (2), 165 Stk. Fr. 8700.–
3 FH, DARWIN, Sterlingsilber / Montegrappite,
18-K-Goldfeder (5), Kolben, 165 Stk. Fr. 9450.–

ZUM
SHOP

2

3



LANDOLT-ARBENZ

SEIT 1882

WERTVOLLE SCHREIBGERÄTE: INVESTMENTCHANCEN JENSEITS VON WERTPAPIEREN

Als junger Berufseinsteiger hat mich das Thema «Investieren» schon immer fasziniert. Ein kalkuliertes Risiko einzugehen, um von einem potenziellen Aufwärtstrend zu profitieren, war für mich reizvoll. Doch stets begleitete mich ein gewisser Beigeschmack – ich besass ausser den Wertpapieren nichts Greifbares – nichts, was ich bestaunen oder gar auf mir tragen konnte. Das änderte sich jedoch im Mai 2014, als ich im zarten Alter von 20 Jahren meine erste Rolex erwarb – eine Stahl Daytona zum Listenpreis von weniger als 11'000 Franken ... Bevor wir tiefer in die Materie eintauchen, sollten wir klarstellen, dass Schreibgeräte, wie Uhren oder Autos, keine typischen Investitionen sind. Natürlich gibt es in jeder Kategorie Klassiker und sehr seltene Editionen, die an Wert gewinnen können. Allerdings bilden sie die Ausnahme und nicht die Regel. Heute jedoch werfen wir einen Blick auf diese aussergewöhnlichen Ausnahmen. Ich konnte über die Jahre einige Schreibgeräte erwerben, die im Wert gestiegen sind, und habe herausgefunden, dass entscheidend dafür, ob ein Schreibgerät als gutes Investment betrachtet werden kann, vier Schlüsselfaktoren gelten:

1. MARKE

Ein etablierter Name mit Reputation.

2. ZUSTAND UND UMFANG

Der Erhaltungszustand und der Umfang (Box, Papiere, Accessoires) des Schreibgeräts.

3. LIMITIERUNG

Handelt es sich um eine limitierte Serie oder wurde nur eine geringe Stückzahl produziert?

4. NACHFRAGE AM MARKT

Gibt es Sammler und Enthusiasten, die dieses Schreibgerät begehren?

Nehmen wir den Namiki Emperor Nightline Raden als Beispiel. Die Marke Namiki genießt einen exzellenten Ruf im Bereich japanischer Lackkunst und ist auch mein persönlicher Favorit sowohl als Investment wie auch als Schreibgerät zum täglichen Gebrauch. Durch eine einstige Zusammenarbeit mit Dunhill erlangten Namikis Maki-e-Modelle Luxusstatus. In den 80er-Jahren wurden circa 50 Exemplare des «Nightline Raden» Emperors produziert (da es keine Limited Edition ist, ist nicht ganz klar, wie viele tatsächlich hergestellt wurden). Dank Plattformen wie YouTube, Instagram und Sammlertreffen hat dieser übergrosse Schreiber Kultstatus erlangt. Jeder Sammler, der sich auf japanische Maki-e-Schreibgeräte fokussiert, strebt danach, dieses einzigartige Stück in seiner Sammlung zu haben. Die Raden-Technik, die für diesen Emperor verwendet wurde, ist so aufwendig, dass es über 6 Monate dauert, einen solchen Stil zu produzieren. Aktuell liegt der Marktwert zwischen 25'000 und 35'000 Franken, abhängig vom Zustand. Die

Tendenz zeigt klar nach oben. Und ich kann mir gut vorstellen, dass wir eines Tages Preise von über 50'000 Franken sehen werden.

Ein anderes Phänomen ist der Pelikan Green Ray Raden – die auf 400 Füllfederhalter limitierte Produktion hat zu Beginn nicht überdurchschnittlich viel Hype abbekommen. Jedoch auch hier, durch etliche Instagram Posts, Youtube Videos usw., die während der Corona-Zeit produziert wurden, ist die Nachfrage kräftig nach oben getrieben. Aktuell liegt der Marktwert zwischen 5000 und 7000 Franken. Der Listenpreis beim Release im 2019 lag bei rund 3500 Franken.

Es ist faszinierend zu beobachten, wie Schreibgeräte, die scheinbar dazu bestimmt sind, nur auf Papier zu glänzen, zu begehrten Sammlerstücken werden können. Ein weiteres Beispiel für solche aussergewöhnlichen Schreibgeräte ist der Montblanc Writers Edition «Hemingway». Diese Serie wurde in grosser Menge produziert und hat sich dennoch als rentable Investmentmöglichkeit erwiesen. Die Hemingway Writers Edition, die dem legendären Schriftsteller Ernest Hemingway gewidmet ist, wurde erstmals 1992 vorgestellt. Montblanc produzierte sie in höheren Stückzahlen als viele andere limitierte Editionen, aber das hat ihrer Anziehungskraft keinen Abbruch getan. Die Füllfederhalter dieser Serie sind nicht nur für Schriftsteller und Literaturliebhaber von Interesse, sondern auch für Sammler hochwertiger Schreibgeräte. Die Hemingway Writers Edition hat sich aufgrund ihres breiten Apells an Sammler und Litera-

turenthusiasten als erfolgreiches Investment erwiesen. Trotz der höheren Produktionszahlen sind die Preise für diese Schreibgeräte im Laufe der Jahre gestiegen. Dies zeigt, dass es nicht immer die begrenzte Verfügbarkeit ist, die den Wert eines Schreibgeräts bestimmt, sondern auch die emotionale Bindung und die Bedeutung, die es für die Sammler hat. Diese aussergewöhnlichen Schreibgeräte mögen nicht die typischen Investmentgelegenheiten sein, aber sie zeigen, dass die Welt der Werte weit über Aktien hinausgeht. Es ist, als ob sie uns sagen würden: «Hey, warum nur auf Börsenreports und Zahlen auf einem Bildschirm starren, wenn du stattdessen einen stilvollen Füllfederhalter bewundern kannst?» Ja, sie sind vielleicht nicht die üblichen Verdächtigen auf dem Investmentmarkt, aber sie haben Charakter und Klasse – und das ist mehr, als man von so mancher Aktie behaupten kann.

Also, werfen Sie ruhig einen genaueren Blick auf die faszinierende Welt der Schreibkultur. Vielleicht finden Sie Ihr nächstes Schreibgerät, das nicht nur Ihre Gedanken auf Papier bringt, sondern auch ein Lächeln auf Ihr Gesicht zaubert, jeden Tag aufs Neue. Schliesslich gibt es kaum etwas, das so viel Freude bereiten kann wie das Schreiben – ausser vielleicht das Bewundern eines wunderschön gestalteten Füllfederhalters!

Mit bester Empfehlung,
Lars Mangelsdorf



S.T. Dupont
PARIS 1872

S.T. Dupont ist eine eigenständige französische Manufaktur, die seit mehr als 150 Jahren für handgefertigte Produkte steht und sich kontinuierlich auf Innovation und Neuinterpretation konzentriert. Die Marke produziert ihre Produkte in Faverges, einem kleinen Städtchen in den französischen Alpen. Dort werden mit grosser Hingabe und Handwerkskunst Lederwaren, Feuerzeuge, Schreibgeräte und insbesondere Schreibfedern hergestellt. S.T. Dupont ist ein renommiertes Maison, das für herausragende Qualität und Tradition steht.

24H DU MANS

Die Kollektion, die anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums des 24-Stunden-Rennens von Le Mans in Zusammenarbeit zwischen S.T. Dupont und dem Rennen selbst entwickelt wurde, ist eine Hommage an die Welt des Motorsports und das französische Luxus-Know-how. Diese Kollektion umfasst verschiedene Produkte, darunter eine spezielle Lederwarenkollektion.

- 1 FH/RL, 24H DU MANS O, Lack / platinirt, 14-K-Goldfeder (4), Konverter, Fr. 1535.–
- 2 FH/RL, 24H DU MANS M, Lack / platinirt, 14-K-Goldfeder (4), Konverter, Fr. 1535.–
- 3 FH/RL, 24H DU MANS F, Lack / vergoldet, 14-K-Goldfeder (4), Konverter, Fr. 1535.–
- 4 FZ, 24H DU MANS F, Linie 2, Lack / platinirt Fr. 1770.–

24H DU MANS PREMIUM

Die «24H du Mans Premium»-Kollektion umfasst ein Feuerzeug Ligne 2, einen Multifunktionsstift Line D Large und Manschettenknöpfe. Diese hochwertigen Schreibgeräte sind von den Codes des Motorsports inspiriert und in drei verschiedenen Farben erhältlich. Die Lacke symbolisieren Bewegung und Geschwindigkeit im Rennsport. Die Zahl 8 erinnert an die erste Adresse von S.T. Dupont in der Rue Dieu 8, und das Logo «24H Le Mans» ist auf der Kappe eingraviert. Dies ist die perfekte Wahl für Luxus- und Motorsport-Enthusiasten, die nach exklusiven Schreibutensilien suchen.

24H DU MANS PRESTIGE

Die Prestige-Kollektion von S.T. Dupont wurde vom 24-Stunden-Rennen von Le Mans inspiriert, einschliesslich des Siegerpokals, der Helme und der Rennstreckenfarben. Die Kollektion vereint Luxus und Motorsport mit Streifenmustern, Rennnummern und Sponsorenlogos. Blauer Lack und gelbgoldene Akzente erinnern an Rennstreckenfarben. Die Zahl 8 symbolisiert Glück und die erste Adresse von S.T. Dupont in Paris. Der Multifunktionsstift XL greift Motorsportelemente auf, und der Schlüsselanhänger hat die Form eines goldenen Helms. Die Kollektion wird in einer limitierten Auflage von 288 nummerierten Exemplaren präsentiert und verbindet Tradition mit der Geschichte des 24-Stunden-Rennens von Le Mans für Luxus- und Motorsportfans.

- 5 Writing Kit, 24H DU MANS, Edelstahl / vergoldet, Tinte / Faser, 288 Stk. Fr. 4690.–

ZUM SHOP



1

2

3

4

ZUM SHOP

- 1 KS, LD ETERNITY TURQUOIS L Lack / Palladium, Drehmechanik (2), Fr. 535.–
- 2 FH, LD ETERNITY TURQUOIS L, Lack / Palladium, 14-K-Goldfeder (4), Konverter, Fr. 755.–
- 3 KS, LD ETERNITY CORAL M Lack / vergoldet, Drehmechanik (2), Fr. 465.–
- 4 RL, LD ETERNITY CORAL M Lack / vergoldet, Tinte / Faser, Fr. 525.–
- 5 RL, LD ETERNITY GUILLOCHE BLUE XL Lack / Palladium, Tinte / Faser, Fr. 1100.–
- 6 FH, LD ETERNITY GUILLOCHE BLUE XL Lack / Palladium, 14-K-Goldfeder (4), Konverter, Fr. 1320.–
- 7 FH, LD ETERNITY SAPHIRRE M Lack / Palladium, 14-K-Goldfeder (4), Konverter, Fr. 700.–
- 8 KS, LD ETERNITY SAPHIRRE M Lack / Palladium, Drehmechanik (2), Fr. 470.–

S.T. Dupont
PARIS 1872

LINE D ETERNITY

S.T. Dupont präsentiert die Line D Eternity, eine moderne Neuinterpretation des klassischen Line-D-Stifts. Diese exklusive Kollektion zeichnet sich durch ihre raffinierten Linien, eine ergonomische Griffform und ein überarbeitetes Clip-Design aus, das eine Spur zeitgenössischer Eleganz verleiht. Neben den bereits vorhandenen Grössen in Large und Medium bietet die Kollektion nun auch eine neue XL-Grösse, die ein besonders angenehmes Schreibgefühl für Personen mit grösseren Händen ermöglicht.

Die Line-D-Eternity-Kollektion bietet verschiedene Ausführungen, darunter Lackfarben und Guilloche-Muster, die mit transparentem Lack überzogen sind. Diese Details repräsentieren die handwerkliche Perfektion und Tradition von S.T. Dupont auf höchstem Niveau. Die Line D Eternity vereint zeitlose Eleganz mit raffiniertem Design und bietet ein aussergewöhnliches Schreibvergnügen. Sie ist eine Hommage an die Kunst des Schreibens und an die anspruchsvollen Ansprüche unserer geschätzten Kunden.



5

6

7

8



S.T. Dupont
PARIS 1872

PICASSO

Die limitierte Edition «Portrait von Jacqueline mit Strohhut» von S.T. Dupont zollt dem einflussreichen Künstler des 20. Jahrhunderts, Pablo Picasso, anlässlich seines 50. Todestags im Jahr 2023 Tribut. Diese Edition ehrt Jacqueline, seine letzte Ehefrau und Muse, die er 1962 in zahlreichen Porträts mit einem Strohhut verewigte. Die von S.T. Dupont präsentierte Version dieser Kollektion vereint lebendige Farben mit dunkleren Elementen und fängt Picassos einzigartige Darstellung von Jacqueline ein. Die Kollektion umfasst Feuerzeuge, Schreibgeräte und Accessoires. Das moderne Schreibgerät von zeitloser Eleganz basiert auf der Line D Eternity Medium oder Large, dessen Lackkörper mit einem Werk von Picasso auf der Kappe verziert ist. Diese limitierte Version ist auf 1962 Exemplare begrenzt, als Hommage an das Jahr, in dem Picasso die Porträts von Jacqueline schuf.

- 1 FH/RL, PICASSO LINIE D M, Lack / platinert, 14-K-Goldfeder (4), Konverter, 1962 Stk. Fr. 1490.–
- 2 FZ, PICASSO LINIE 2, Lack / platinert, Fr. 1535.–

ZUM SHOP

LIBERTÉ

Die ikonische Schreibgerätekollektion Liberté unterzieht sich einer aufwendigen Neugestaltung. Die Proportionen dieser Kollektion wurden äusserst sorgfältig überarbeitet, um eine noch schlankere und elegantere Silhouette zu schaffen. Mit dieser Verjüngungskur wird Liberté noch stärker auf die Wünsche und Ansprüche unserer weiblichen Kundschaft ausgerichtet. Der brandneue «Sword»-Clip, der bereits bei der Line D Eternity erfolgreich eingesetzt wird, verleiht eine zusätzliche Schicht von Raffinesse und Eleganz. Dieses exquisite Schreibgerät aus guillochiertem vergoldetem Messing und mit hochwertigem Naturlack überzogen verkörpert zeitlose Werte, für die S.T. Dupont bekannt ist. Wir sind überzeugt, dass diese überarbeitete Liberté-Kollektion die Herzen unserer weiblichen Kundschaft im Sturm erobern wird.

- 3 KS, LIBERTÉ, Natur-Lack schwarz / vergoldet, Drehmechanik (3), Fr. 485.–
- 4 RL, LIBERTÉ, Natur-Lack schwarz / vergoldet, Tinte (2), Fr. 545.–
- 5 FH, LIBERTÉ, Natur-Lack schwarz / vergoldet, 14-K-Goldfeder (2), Konverter, Fr. 665.–

ZUM SHOP





david  oscarson

Seit mehr als 20 Jahren fasziniert uns der Amerikaner mit schwedischen Wurzeln mit seinen limitierten Schreibgerätekreationen. Aus der Zusammenarbeit mit Landolt-Arbenz ist eine Freundschaft entstanden.

DEUS REGIT

Die 37. Kollektion «Deus Regit» von David Oscarson ist eine Hommage an Gottes Güte und Liebe für alle seine Kinder. Handgefertigt aus massivem Sterlingsilber, zeigt jedes Stück das Bild Gottes, wie er aus den Himmeln in voller Pracht herabsteigt, von himmlischen Heerscharen begleitet. Gottes Zepter, mit einem Diamanten besetzt, symbolisiert seine Macht und Sichtbarkeit. Die Kollektion enthält auch Elemente, die an den Gegenspieler erinnern, dargestellt als Schlange mit Rubin-Augen, und ein Flammenmuster, das seine Versuche, Licht und Freiheit zu zerstören, symbolisiert. Diese Kollektion ist eine Huldigung an das Leben, das Licht und die Liebe Gottes und bietet Schreibgeräte in Form von Füllfederhaltern und Tintenrollern.

1 – 4 FH, DEUS REGIT, Sterlingsilber / Emaillie,
18-K-Goldfeder (6), Konverter, je 88 Stk.
Fr. 6900.–



Schreibgeräte von David Oscarson sind in der Schweiz exklusiv bei Landolt-Arbenz erhältlich.

 JANZANDER
DESIGN



Weitere Schreibgeräte-Marken, welche wir in unserem Sortiment führen



SCRIBO
feel the writing

 MANVPROPRIA
FOUNTAIN PENS MADE IN SWITZERLAND



BOSSERT & ERHARD
1919

 SHEAFFER
The Signature Pen
SINCE 1917

 PLATINUM
SINCE 1919 JAPAN
FOR YOUR WRITING PLEASURE



 T F EST. 1968
GENÈVE SUISSE

LAMY

TREULEBEN


 FABER-CASTELL
since 1761

OMAS

YARD·O·LED
SOLID SILVER WRITING INSTRUMENTS
ENGLAND

WHITEBOOK™
Tailored Notebooks
Switzerland



DIE FAVORITEN VON HERRN ALEXANDER LOAYZA

Unser kompetenter und bestens bekannter Herr Alexander Loayza, der seine Lehre bereits bei Landolt-Arbenz absolvierte und heute die Verantwortung für die Serviceabteilung trägt, hat für Sie seine ganz persönlichen Favoriten zusammengestellt.

FÜR DIE DAME:

Füllfederhalter: NAMIKI, Yukari Chinkin Sakura, Urushi, 14-K-Goldfeder
Tintenroller: CARAN D'ACHE, Leman Slim, Lack Weiss / Rosé vergoldet
Kugelschreiber: CHOPARD, Classic, Lack Rot / Rosé vergoldet
Bleistift: YARD O LED, Mayflower, Sterlingsilber, 1.18 mm

FÜR DEN HERRN:

Füllfederhalter: VISCONTI, II Magnifico, Sterlingsilber / Marmor Grün, 18-K-Goldfeder
Tintenroller: CARAN D'ACHE, Varius Karbon, Karbon / Versilbert rhodiniert
Kugelschreiber: MONTBLANC, JFK Blau, Edelharz / Palladium
Bleistift: GRAF VON FABER CASTELL, Magnum, Holz / Palladium, 0,7mm

Persönlicher Favorit limitierte Edition:
Anna Jacoba, Swiss Cutting, Sterlingsilber, 18-K-Goldfeder, Konverter, 22 Stk.



LANDOLT-ARBENZ SEIT 1882

Dienstleistungen

Unser Anspruch ist es, Ihnen die besten Dienstleistungen der Branche zu bieten. Diesen Anspruch stellen wir mit der Ausbildung aller Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter und einer permanenten Qualitätskontrolle sicher. Sollten Sie dennoch unsere Dienstleistungen beanstanden wollen, bitten wir Sie, uns darauf aufmerksam zu machen. Herzlichen Dank.



Beratung:

Unsere umfassende Beratung ist der Erfolg unserer Unternehmung. Gerne nehmen wir uns Zeit für Sie – mit einer der grössten Auswahlen an Schreibgeräten der Welt werden wir für Sie das ideale Modell finden.



Refillservice:

Für unsere Schreibgeräte führen wir auch die dazugehörigen Refills und bieten Ihnen den Service, diese direkt vor Ort auszutauschen.

Wenn Sie keine Möglichkeit haben, uns zu besuchen, können Sie die Refills auch [online bestellen](#).



Gravuren:

Viele der hochwertigen Schreibgeräte lassen sich gravieren. Durch eine persönliche Gravur lässt sich die Beziehung zu Ihrem Lieblingsstück vertiefen. Wir bieten praktisch alle Gravurarten als 24-Stunden-Service an. Für Unterschriftengravuren, Logogravuren und Tampondruck benötigen wir ca. drei Wochen.



Federoptimierungen:

Die Suche nach der optimalen Feder und dem perfekten Schreibgefühl für den eigenen Schreibstil erweist sich als sehr anspruchsvoll. Seit mehr als einem Jahrzehnt beschäftigen wir uns mit dem Optimieren von Schreibfedern. Das erarbeitete Wissen und die dafür nötige Fingerfertigkeit konnten wir schon etliche Male unter Beweis stellen. Mit dem eigens entwickelten Landolt-Arbenz-Schreibtest und der grossen Erfahrung wird die optimale Feder für Sie Realität. Eine Terminvereinbarung garantiert Ihnen unser Service mit den Spezialisten.



Spezialanpassungen:

Jede Feder ist ein Unikat. Wünschen Sie eine möglichst exakte Kopie Ihrer Feder, so benötigen wir eine bis zwei Seiten Ihrer Handschrift. Nach der Auswahl Ihres neuen Füllfederhalters wird die Feder von unserem Spezialisten der alten Feder angepasst und auf Ihr Schriftbild hin optimiert.



Unterhalt / Reparaturen / Restauration:

Schreibgeräte benötigen Unterhalt und müssen regelmässig gewartet werden. Sollten Sie unsicher sein, wie es um Ihr Lieblingsstück bestellt ist, begutachten wir es gerne für Sie. Solche Service- und Reparaturarbeiten sind in der Regel kostenpflichtig, da sie auf normaler Abnutzung beruhen. Garantiewerke sind selbstverständlich kostenlos. Gerne restaurieren wir auch Ihre alten Schreibgeräte.



Raritäten:

Suchen Sie ein bestimmtes Schreibgerät, vielleicht ein limitiertes oder vergriffenes Stück? Gerne sind wir Ihnen bei der Suche behilflich und versuchen, Ihnen das Schreibgerät zu beschaffen oder es zu vermitteln.



Firmenkunden:

Ein hochwertiges Schreibgerät kann als Geschenk nachhaltig und positiv auf Ihre Kunden oder Mitarbeitenden wirken. Meiden Sie minderwertige Werbeartikel, schenken Sie mit Stil und grosser Geste. Unser Beratungsteam unterbreitet Ihnen gerne massgeschneiderte Vorschläge.



WEIHNACHTSMARKT MÜNSTERHOF

Als Initiant des Weihnachtsmarktes auf dem schönsten Platz von Zürich, dem «Münsterhof», begrüßen wir Sie in diesem Jahr zum vierten Mal ganz herzlich.

«VonZürchfürZürich» ist unsere Passion, mit dem ersten Zürich-Glühwein, Raclette und vielen weiteren Köstlichkeiten aus der Region werden Sie kulinarisch verwöhnt.

Der Weihnachtsmarkt Münsterhof ist aber in erster Priorität ein Geschenksmarkt, wo Sie für Ihre Liebsten sicher etwas Passendes finden. Landolt-Arbenz ist mit einem Marktstand prominent vertreten. Hochwertige Weihnachtskugeln und -dekoration, Geschenkpapier, Geschenkbänder, Streichhölzer, Servietten und Karten bieten wir an. Tauchen Sie ein in den schönsten Weihnachtsmarkt der Stadt und geniessen Sie die einzigartige Stimmung auf dem Münsterhof.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Herzlich, Martina und Andreas Zimmerli-Landolt



Dauer:
Donnerstag, 23. November 2023, ab 16.00 bis
Samstag, 23. Dezember 2023, 21.30 Uhr

Öffnungszeiten:
Montag bis Samstag 11.00 bis 21.30 Uhr
Sonntag 11.00 bis 20.00 Uhr

www.zuerich-weihnachtsmarkt.ch

ANTWORTKARTE

- Bitte senden Sie «SCHREIBEN '23/'24» an folgende Adresse:
- Bitte senden Sie mir die nächste Ausgabe an folgende Adresse:
- Meine Adresse hat sich wie folgt geändert:
- Ich interessiere mich für Druckerzeugnisse.
- Ich interessiere mich für Informationen zur Marke: _____
- Bitte streichen Sie mich aus Ihrer Adresskartei.

Frau Herr Firma

Name: _____

Vorname: _____

Zusatz: _____

Strasse: _____

PLZ/Ort: _____

Telefon Privat: _____

Telefon Geschäft: _____

E-Mail: _____

Bemerkungen: _____

GAS/ECR/ICR

nicht frankieren
ne pas affranchir
non affrancare

50152171
000001

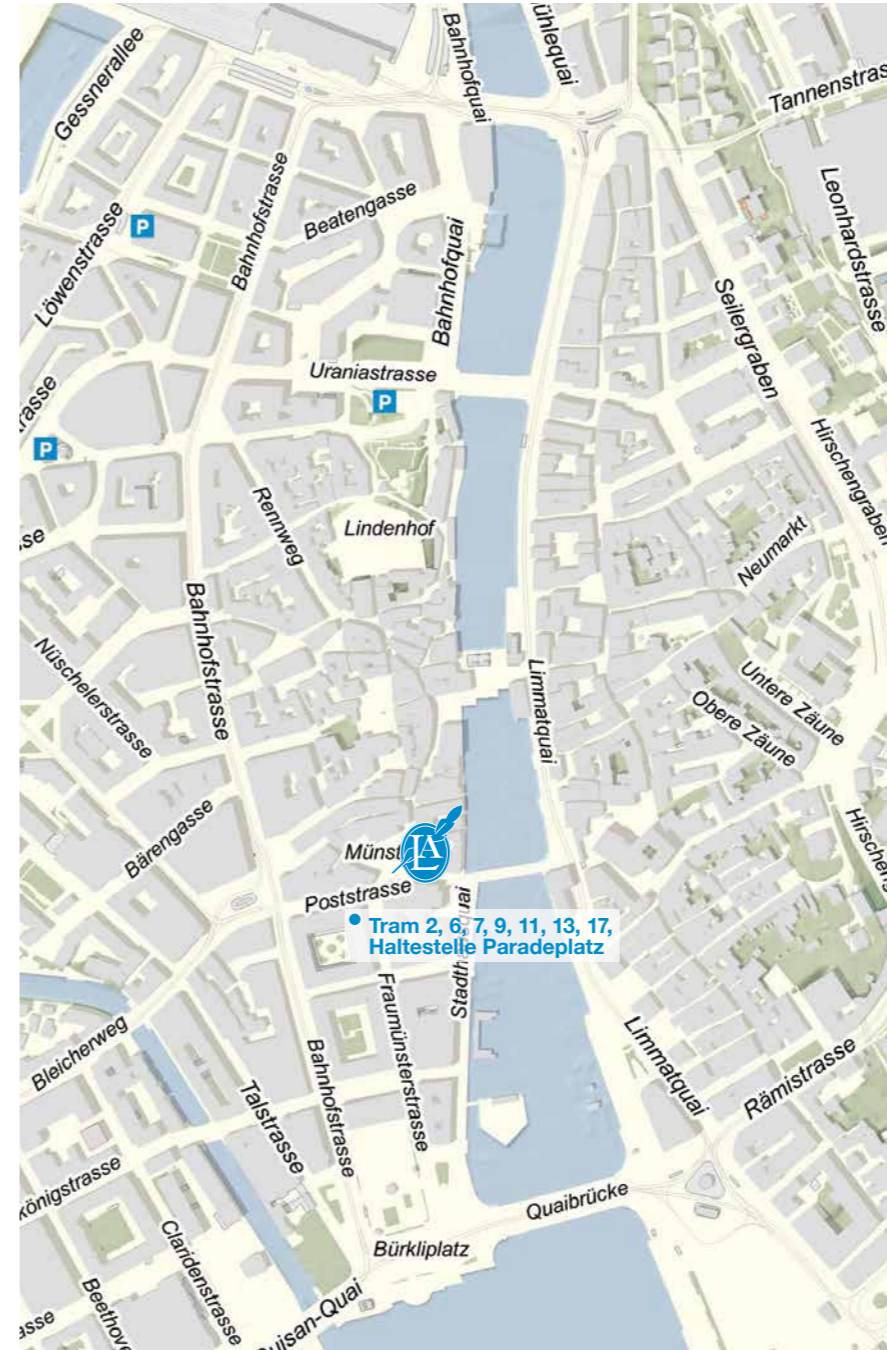
DIE POST



B



Landolt-Arbenz AG
Paradeplatz / Poststrasse 10
CH-8001 Zürich



LANDOLT-ARBENZ AG

Paradeplatz / Poststrasse 10
CH-8001 Zürich

+41 43 443 77 00

zuerich@landolt-arbenz.ch

www.landolt-arbenz.ch

Öffnungszeiten:

Die immer aktuellen Öffnungszeiten
entnehmen Sie unter:

www.landolt-arbenz.ch/poststrasse-10

Ausserhalb der Öffnungszeiten beraten wir Sie
gerne auf Voranmeldung im Ladengeschäft.
Bitte beachten Sie, dass wir für eine
Terminvereinbarung 24h Vorlauf benötigen.

Telefon +41 43 443 77 00

oder per Mail: zuerich@landolt-arbenz.ch

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Bitte beachten Sie, dass unser Logistik,
Service-Werkstatt und Buchhaltung über eine
eigene Adresse verfügt.

POST- UND LIEFERADRESSE

Landolt-Arbenz AG
Rennggerstrasse 71
CH-8038 Zürich